

॥ णमो सुअस्स ॥

जैनशास्त्रमाला—द्वितीयं रत्नम्

अनुत्तरोपपातिकदशासूत्रम्
संस्कृतच्छाया-पदार्थान्वय-मूलार्थोपेतं
गणपतिगुणप्रकाशिका हिन्दी-भाषा-टीकासहितं च

अनुवादक

जैनधर्मदिवाकर, जैनागमरत्नाकर, साहित्यरत्न, जैनमुनि
श्री श्री श्री १००८ उपाध्याय श्री आत्माराम जी महाराज
पञ्जाबी

प्रकाशक

खज्जानचीराम जैन
जैन शास्त्रमाला कार्यालय
सैदमिठा बाज़ार, लाहौर

प्रथमावृत्ति १०००]

[मूल्य लागतमात्र २)

महावीरानन्द २४६२ विक्रमानन्द १९९३ ईसवी सन् १९३६

प्रकाशक

लाला खजानचीराम जैन,
संयोजक तथा प्रबंधक,
जैनशास्त्रमाला कार्यालय,
सैदमिहवा बाजार, लाहौर

पुनर्मुद्रणादि सर्वेऽधिकारा प्रकाशकायत्ता

All Rights Reserved

मुद्रक

लाला खजानचीराम जैन,
मैनेजर, मनोहर इलेक्ट्रिक प्रेस,
सैदमिहवा बाजार, लाहौर

प्रस्तावना



अनादि संसार-चक्र में परिभ्रमण करती हुई आत्मा, अपने पुण्योदय से, सभी इच्छानुकूल पदार्थों की प्राप्ति कर सकती है। सांसारिक सुखों को उपलब्ध कराने वाले पदार्थ भी क्षण-भंगुर होते हैं, अतः शास्त्रकारों ने उन पदार्थों से प्राप्त होने वाले सुखों को भी क्षण-भंगुर बताया है। क्योंकि जब पुद्गल द्रव्य ही क्षण-भंगुर हैं, तो उनसे उपलब्ध होने वाले सुख चिरस्थायी कैसे हो सकते हैं ! यही कारण है कि सांसारिक आत्माएँ, सांसारिक सुखों के मिल जाने पर भी, आत्मिक सुखों से वंचित होकर दुखी हो रही हैं। यदि आप संसार के विशाल चित्र-पट पर विवेक-पूर्ण एवं विशाल दृष्टि डाले, तो आपको विदित होजाएगा कि सांसारिक आत्माएँ किस प्रकार दुःखों से उत्पीड़ित होकर भयंकर आर्त्तनाद कर रही हैं।

मिथ्यात्वोदय से इन आत्माओं में पुनः पुनः मिथ्या-संकल्प उदय होते रहते हैं। वे वास्तविक सुखों के स्थान पर क्षण-भंगुर सुखों की खोज में ही समय व्यतीत करती रहती हैं। फिर भी उन्हें शांति की प्राप्ति नहीं हो सकती। इसी लिए, वर्तमान युग में, जड़वाद की ओर विशेष प्रवृत्ति होने के कारण चारों ओर से अशांति की ध्वनि सुनाई पड़ रही है। धर्म से पराङ्मुख हो जाने से मानसिक तथा शारीरिक दशा भी शोचनीय होती जा रही है। बहुत सी आत्माएँ दुःखदायी घटनाओं के घट जाने के कारण अपने अमूल्य जीवन को व्यर्थ ही नष्ट कर रही हैं। संपूर्ण सामग्री के मिल जाने पर भी उनके चित्त को शांति नहीं।

जब हम इस विषय पर गंभीरतापूर्वक विचार करते हैं, तो हम आगमों

के उपदेशों एवं अनुभवों से इसी परिणाम पर पहुँचते हैं कि आत्मिक शांति के बिना बाह्य पदार्थों से कभी भी शांति-लाभ नहीं कर सकते ।

इस समय प्रत्येक आत्मा आत्मिक शांति के बिना पौद्गलिक पदार्थों में शांति प्राप्त करने की धुन में लगी हुई है । इसी बड़ी भारी भूल के कारण वह दुःख में फँसी हुई है ।

जब हम 'मिहावलोकन न्याय' से अपने पूर्वजों के इतिहास पर दृष्टिपात करते हैं, तो हमें पता चलता है कि आज कल के सुख-साधनों के प्रायः न होने पर भी उनका जीवन सुखमय था । क्योंकि उनके हृदयों पर सदाचार की छाप बैठी हुई थी । वे अपने जीवन को सदाचार से विभूषित करते थे, न कि नाना प्रकार के भ्रृंगारों से । वास्तव में वे आत्मिक शांति के ही इच्छुक थे । यही कारण था कि उनका जीवन सुखमय था । वे आज कल की भौति आत्मिक शांति से रहित बाह्य शांति के अन्वेषक नहीं थे ।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि आत्मिक शांति किस प्रकार उपलब्ध हो सकती है ? इसका उत्तर यही है कि सर्वज्ञोक्त शास्त्रों का स्वाध्याय एवं पवित्र आत्माओं का संसर्ग आत्मिक शांति की प्राप्ति के लिए परम आवश्यक है । स्वाध्याय से आत्म-विकास होने लगता है और जीव, अजीव का भली भौति निर्णय होजाता है, जिससे कि आत्मा सम्यग्-दर्शन एवं पवित्र चरित्र की आराधना में प्रयत्नशील होने लगती है । इसी आत्मिक शांति की प्राप्ति के लिए राजा, महाराजा, बड़े बड़े धनी, मानी पुरुष भी अपने पौद्गलिक सुखों का परित्याग कर आत्मिक शांति की खोज में लग गए । क्योंकि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने, आत्मिक शांति की उपलब्धि के लिए, मुख्यतया दो ही माधन प्रणिपादन किए हैं—विद्या और चरित्र । पुरुष विद्या—ज्ञान—के द्वारा प्रत्येक पदार्थ के स्वरूप को भली प्रकार जान सकता है और चरित्र के द्वारा अपने आत्मा को अलंकृत कर सकता है, जिसमें कि वह निर्वाण के अक्षय सुखों का आम्वादन कर सकता है ।

जनता को उक्त दोनों अमूल्य रत्नों की प्राप्ति हो, इसी आशय से प्रेरित

होकर यह नवों अंगशास्त्र हिंदी अनुवाद सहित आपके संमुख उपस्थित किया जा रहा है ।

द्वादशांग शास्त्रों में अनुत्तरोपपातिक शास्त्र नवों अंग है । इस शास्त्र में उन्हीं पवित्र आत्माओं की संचित जीवनी का दिग्दर्शन कराया गया है, जिन्होंने सांसारिक सुखों को छोड़कर ज्ञानपूर्वक चारित्र (तप) की आराधना की है । किंतु आयु स्वल्प होने के कारण वे निर्वाण-पद तो न प्राप्त कर सके, किंतु अनुत्तर विमानों में जा उत्पन्न हुए । और विशिष्ट अवधि ज्ञान द्वारा उनका समय आत्मान्वेषण में ही व्यतीत हो रहा है । इसी कारण वे एक जन्म और ग्रहण करके निर्वाण-पद की प्राप्ति अवश्य करेंगे ।

पाठक गण ! प्रस्तुत शास्त्र के तृतीय वर्ग में वर्णन किए हुए धन्य अनगार के चरित्र को ध्यानपूर्वक पढ़िएगा, जिससे कि आपको यह भली भाँति विदित हो जाएगा कि धन्यकुमार ने, किस प्रकार, श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के वचनामृत का पान कर, सांसारिक सुखों को छोड़कर, केवल निर्वाण-पद को ही अपना ध्येय बना, तप-द्वारा अपने शरीर को अलंकृत किया था ।

पाठक गण, इस चरित्र के अध्ययन से तीन शिचाएँ प्राप्त कर सकते हैं:—

१—गुणी आत्माओं का गुणानुवाद करना, जैसे—धन्य अनगार के गुण श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जनता में प्रकट किए । इस शिचा से प्रत्येक आत्मा को गुणी जनों का गुणानुवाद करने की शिचा मिलती है ।

२—महाराजा श्रेणिक ने जब धन्य अनगार के गुण श्री भगवान् के मुखारविंद से सुने, तब वह स्वयं उनके दर्शन कर उनकी स्तुति करने लगा । इस कथन से यह शिचा मिलती है कि यथार्थ गुणानुवाद ही होना चाहिए, न कि काल्पनिक । क्योंकि जो यथार्थ गुणानुवाद होता है, वह प्रत्येक आत्मा को गुणों की ओर आकृष्ट करता है । परंतु जो काल्पनिक गुणानुवाद होता है, वह उपहास्य हो जाता है ।

३—जिस प्रकार धन्य अनगार ने अपनी प्रतिज्ञा का उत्साहपूर्वक पालन किया, जिससे कि वे अपने ध्येय की प्राप्ति में सफल हो सके, इसी

प्रकार प्रत्येक आत्मा को अपने ध्येय की प्राप्ति में प्रयत्न करना चाहिए । ध्येय की प्राप्ति में चाहे कैसे भी कष्टों का सामना करना पड़ जाए, किंतु अपने प्रण से कभी भी विचलित नहीं होना चाहिए ।

इस सूत्र के अध्ययन से भली भाँति उक्त तीन शिक्षाएँ मिल जाती हैं । अतः मुमुक्षु वर्ग को इस शास्त्र का स्वाध्याय अवश्य करना चाहिए । यद्यपि अन्य अंग शास्त्रों की अपेक्षा वर्तमान काल में प्रस्तुत शास्त्र की श्लोक-संख्या स्वल्प है, किंतु इस शास्त्र का प्रत्येक पद शिक्षा से ओत-प्रोत है । अतः जब पाठक वर्ग उपयोगपूर्वक इसका स्वाध्याय करेंगे, तब वे स्वयं ही अनुलोम होने लगेंगे ।

इस समय बहुत-सी मूर्ख आत्माएँ स्वाध्याय से शून्य एवं सदाचारियों की संगति न होने के कारण आचार से भ्रष्ट हो रही हैं । जब वे इस प्रकार आगमों का स्वाध्याय करेंगी तथा सर्वज्ञ-प्रणीत शास्त्रों में आए हुए चरित्रानुवाद से संबंध रखने वाले पवित्र महर्षियों की जीवनियों पर दृष्टिपात करेंगी, तो आशा है कि वे आत्माएँ भी 'ज्ञानक्रियाभ्यां मोक्षः' के सिद्धांत पर आरुढ़ होकर निर्वाण-पद की अधिकारी बन सकेंगी, जिससे कि सादि अनंत पद एवं अनंत और अक्षय सुख की प्राप्ति हो सकेगी ।

आत्माराम

अनुत्तरोपपातिकदशासूत्रम्

विषय-सूची



प्रथम वर्ग

विषय	पृष्ठ
उपक्रमशिका	३
दश अध्ययनों का नामाख्यान	८
प्रथम अध्ययन—जालि कुमार का वर्णन	१२
शेष ,, —मयालि कुमार आदि का वर्णन	२०

द्वितीय वर्ग

तेरह अध्ययनों का नामाख्यान	२४
,, अध्ययन—दीर्घसेन कुमार आदि का संक्षिप्त वर्णन	२६

तृतीय वर्ग

दश अध्ययनों का नामाख्यान	३२
प्रथम अध्ययन—धन्यकुमार का जन्म	३४
,, ,, ,, विवाह	३७
,, ,, ,, दीक्षा-ग्रहण	३९
,, अनगार की तपस्या	४५
,, ,, का एकादश अङ्गों का स्वाध्याय	४९

“ “ के पैर आदि का वर्णन	५१
“ “ की जङ्घ “ “ “	५३
“ “ “ कटि “ “ “	५५
“ “ “ भुजा “ “ “	५९
“ “ “ ग्रीवा “ “ “	६१
“ “ “ नासिका “ “	६३
“ “ के सब अङ्गों का सङ्कलित वर्णन	६७
श्री श्रमण भगवान् के द्वारा धन्य अनगार के	
गुणों की प्रशंसा	७१
धन्य अनगार का शरीर-त्याग और	
सर्वार्थ-सिद्ध विमान में उत्पत्ति	८०
द्वितीय अध्ययन—सुनक्षत्र कुमार का वर्णन	८६
“ “ “ शरीर-त्याग, सर्वार्थ-सिद्ध	
विमान में उत्पत्ति और शेष आठ अध्ययनों,	
ऋषिदास कुमार आदि का संक्षिप्त वर्णन	९०
उपसंहार	९४

तपोगुणव्याकङ्कितमिन्द्रियमपि न च
संयुक्तवृत्त्या-पदाव्यावृत्त-संयुक्तवृत्ते
अनित्यप्राप्तिकटव्यासम्

॥

प्रथमो वर्गः

तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे.....अज्ज-सुह-
म्मस्स समोसरणं ।.....परिसा निग्गया जाव.....जंबू पज्जु-
वासति.....एवं वयासी जइ णं भंते ! समणेणं जाव.....
संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अयमट्ठे पण्णत्ते
नवमस्स णं भंते अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं जाव
संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृहे.....आर्य-सुधर्मस्य
समवशरणम् ।.....परिषन्निर्गता यावज्जम्बूः पर्युपासति.....एव-
मवादीत् “यदि भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनाष्टमस्याङ्गस्या-
न्तकृद्दशानामयमर्थः प्रज्ञतः, नवमस्य नु भदन्त ! अङ्गस्यानु-
त्तरोपपातिकदशानां यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञतः ।

पदार्थान्वयः—तेणं—उस कालेणं—काल और तेणं—उस समएणं—समय मे
रायगिहे—राजगृह नगर मे अज्ज-सुहम्मस्स आर्य सुधर्म्मा समोसरणं—विराजमान

हुए परिसा-परिपद् निगगया-उनकी धर्म-कथा सुनने के लिये नगर से निकली जाव-यावत्-और कथा सुनकर फिर नगर को वापिस चली गई । इस के अनन्तर जंवू-जम्बू स्वामी पञ्जुवासति-अच्छी तरह सेवा करता हुआ एवं-इस प्रकार वयासी-कहने लगा शां-वाक्यालङ्कार के लिये है भंते !-हे भगवन् ! जइ-यदि संपत्तेण-मोक्ष को प्राप्त हुए जाव-और अन्य सब गुणों से परिपूर्ण समणेण-श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अट्ठमस्स-आठवें अंगस्स-अङ्ग अंतगडदसाणं-अन्त-कृद्-दशा का अयमट्ठे-यह अर्थ पएणत्ते-प्रतिपादन किया है तो फिर भंते !-हे भगवन् ! नवमस्स-नौवें अंगस्स-अंग अणुत्तरोववाइयदसाणं-अनुत्तरोपपातिक दशा का जाव-‘नमो त्थु णं’ के गुणों से युक्त और संपत्तेण-मोक्ष को प्राप्त हुए श्री भगवान् ने के-कौन-सा अट्ठे-अर्थ पएणत्ते-प्रतिपादन किया है ?

मूलार्थ—उस काल और उस समय में एक राजगृह नगर था । (उसके बाहर गुणशिलक नाम के चैत्य में) आर्य सुधम्मं विराजमान हुए । (यह सुनकर) नगर की परिपद् (उनके पास धर्म-कथा सुनने के लिये) गई (और धर्म सुनकर नगर को वापिस चली गई) । जम्बू स्वामी अच्छी प्रकार उनकी सेवा करते हुए इस प्रकार कहने लगे “हे भगवन् ! यदि मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने आठवें अङ्ग, अन्तकृद्-दशा का यह अर्थ प्रतिपादन किया है तो हे भगवन् ! नौवें अङ्ग, अनुत्तरोपपातिक-दशा का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ।

टीका—सूत्रों के संख्या-वद्ध क्रम में अङ्गकृत्-सूत्र आठवां और अनुत्तरोपपातिकसूत्र नौवां अङ्ग है । अतः अङ्गकृत्-सूत्र के अनन्तर ही इसका आना सिद्ध है । आठवे अङ्ग, अङ्गकृत्-सूत्र में उन जीवों का वर्णन किया है, जो मूक केवली हुए हैं अर्थात् जिन्होंने स्वयं तो केवल-ज्ञान की प्राप्ति की किन्तु आयु के क्षीण होने के कारण दूसरी भव्य आत्माओं पर अपने उस ज्ञान को प्रकाश नहीं कर सके । जैसे गजसुकुमार आदि । इस नौवे अङ्ग में उन व्यक्तियों के जीवन का दिग्दर्शन कगया गया है, जो अपनी मनुष्य-जीवन की लीला को समाप्त कर पांच अनुत्तरोपपातिक विमानों में उत्पन्न हुए हैं ।

इस सूत्र की उत्थातिका श्री जम्बू स्वामी से वर्णन की गई है । जब श्री

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी मोक्ष को प्राप्त हो चुके तब जम्बू स्वामी के चित्त में जिज्ञासा उत्पन्न हुई कि श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने किस प्रकार उक्त सूत्र का अर्थ वर्णन किया है । उनकी इस जिज्ञासा को देखकर श्री सुधर्म्मा स्वामी निम्न-लिखित रीति से इस सूत्र का विषय वर्णन करते हैं ।

इस समय जो एकादश अङ्ग-सूत्र हैं, वे सब श्री सुधर्म्मा स्वामी की वाचना के ही कहे जाते हैं । ऐमा न मानने से कई एक आपत्तियां उपस्थित हो जाती हैं । जैसे—अङ्ग-सूत्र में इस प्रकार के पाठ मिलते हैं कि धन्ना अनगार ने एकादश अङ्गों का अध्ययन किया था । किन्तु इस समय जो अनुत्तरोपपातिक-सूत्र है, उस में मुख्य रूप से धन्ना अनगार का ही विशद अधिकार पाया जाता है । ऐसी अवस्था में यह शङ्का बिना समाधान के ही रह जाती है कि उन्होंने नौवे कौन से अङ्ग का अध्ययन किया होगा । क्योंकि प्रस्तुत नौवे अङ्ग में तो धन्ना अनगार का पादोपगमन से अनशन पर्यन्त और अनुत्तर विमान में उत्पन्न होने तक का सब वर्णन दिया गया है । अतः यह बात निर्विवाद सिद्ध होती है कि यह सब सुधर्म्मा-चार्य की ही वाचना है और वह भी श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के निर्वाण-पद-प्राप्ति के अनन्तर ही की गई है ।

इस सूत्र की हस्त-लिखित प्रतियों में निम्न-लिखित पाठ-भेद भी मिलते हैं:—

“तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नगरे होत्था । तस्स णं रायगिहे नाम नयरस्स सेणिए नाम राया होत्था वण्णओ चेलणाए देवी । तत्थ णं रायगिहे नामं नयरे वहिया उत्तर-पुरत्थिमे दिसा-भाए गुणसेलए नामं चेइए होत्था । तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नामं नयरे अज्ज-सुहम्मो नामं थेरे जाव गुणसेलए नामं चेइए तेणेव समोमढे परिसा निग्गया धम्मो कहिओ परिसा पडिगया ।”

“तेणं कालेण तेण समएणं जंवु जाव पज्जुवासमाणे एवं वयामी”

इनमें से पहला पाठ किसी ग्रन्थ से ज्यों-का-त्यों उद्धृत किया हुआ प्रतीत होता है । क्योंकि इस सूत्र की रचना तो श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के निर्वाण के अनन्तर ही हुई है और श्रेणिक महाराज श्री भगवान् के विद्यमान होते ही पञ्चत्व (मृत्यु) को प्राप्त हो चुके थे । इसलिए अस्मद्गत होने के कारण यह पाठ निर्मूल है । इन सब बातों को ध्यान में रखते हुए ‘शास्त्रोद्धार-समिति ने एक प्रायः

शुद्ध प्रति मुद्रापित की है । इस प्रति में जो मूल सूत्र हैं, वे ठीक प्रतीत होते हैं । इस में सूत्रों के साथ-साथ श्री अभयदेव-सूरि-कृत सस्कृत-विवरण भी है, किन्तु यह बहुत ही सक्षिप्त है । अनुत्तरोपपातिक-दशा शब्द की व्याख्या विवरणकार इस प्रकार करते हैं :—

“अथानुत्तरोपपातिकदशासु किञ्चिद्व्याख्यायते—तत्रानुत्तरेषु—सर्वोत्तमेषु विमानविशेषेषु, उपपातः—जन्म, अनुत्तरोपपातः, स विद्यते येषां तेऽनुत्तरोपपातिकास्तत्प्रतिपादिका दशाः—दशाध्ययनप्रतिबद्धप्रथमवर्गयोगादशाः—ग्रन्थविशेषोऽनुत्तरोपपातिक-दशास्तासां च सम्बन्धसूत्रं तद्व्याख्यानं च ज्ञाताधर्म-कथा-प्रथमाध्ययनादवसेयम् । शेषं सूत्रमपि कण्ठ्यम्” । इसी प्रकार अन्य कुछ-एक स्थलों का ही विवरण किया गया है । उनमें धन्ना अनगार की उपमा के स्थल पर विशेष है । शेष सूत्रों को सरल जान कर बिना किसी विवरण किये छोड़ दिया गया है । किन्तु ये सूत्र अर्थ की दृष्टि से सुगम होने पर भी ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्त्व के हैं ।

पाठकों की सुविधा के लिए इस सूत्र का स्पष्ट और सुगम अर्थ नीचे दिया जाता है :—

चतुर्थ आरे के उस समय जब श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी निर्वाण-पद प्राप्त कर चुके थे, राजगृह नाम का एक नगर था । उस नगर के बाहर एक गुणशेलक नाम चैत्य (उद्यान) था । एक समय उस उद्यान में आर्य सुधर्म्मा स्वामी पधारे । यह सुनकर उस नगर के लोग उनके मनोहर व्याख्यान सुनने के लिए उन की सेवा में उपस्थित हुए । जब उनका व्याख्यान हो चुका, तब जनता प्रसन्न-चित्त से नगर को वापस चली गई । इसके अनन्तर आर्य जम्बू स्वामी ने भगवान् सुधर्म्मा स्वामी से प्रश्न किया “हे भगवन् । श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी मोक्ष को प्राप्त हो गये हैं । यह हम ने आप के मुखारविन्द से सुन लिया है कि उन्होंने आठवे अङ्ग ‘अङ्गकृत-सूत्र’ का अमुक अर्थ प्रतिपादन किया है । अब मेरी जिज्ञासा नौवें अङ्ग के अर्थ जानने की है । कृपा करके वह भी वर्णन कीजिए ।” यह सुनकर श्री सुधर्म्मा स्वामी जी ने इस से उक्त नौवें अङ्ग का अर्थ कहना प्रारम्भ किया है :—

इस सूत्र में “तेणं कालेणं तेण समएणं” का “तस्मिन् काले तस्मिन् समये” सप्तम्यन्त अनुवाद किया गया है । किन्तु यह दोषाघायक नहीं है । क्योंकि अर्द्ध-

तते णं से सुहम्मे अणगारे जंबुं अणगारं एवं वयासीः—एवं खलु जम्बू ! समणेणं जाव संपत्तेणं नवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तिणिण वग्गा पण्णत्ता । जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं नवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं तओ वग्गा पण्णत्ता, पढ-मस्स णं भंते ! वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं कइ अज्झयणा पण्णत्ता ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, तं जहा—(१) जालि (२) मयालि (३) उवयालि (४) पुरीसिसेणे य (५) वारिसेणे य (६) दीहदंते य (७) लट्ठदंते य (८) वेहल्ले (९) वेहासे (१०) अभये ति य कुमारे ।

ततः स सुधम्मोऽनगारो जम्बुमनगारमेवमवादीत् “एवं खलु जम्बु ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन नवमस्याङ्गस्य, अनुत्तरोपपातिकदशानां, त्रयो वर्गाः प्रज्ञप्ताः” । “यदि नु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन नवमस्याङ्गस्य, अनुत्तरोपपातिक-दशानां, त्रयो वर्गाः प्रज्ञप्ताः, प्रथमस्य नु, भदन्त !, वर्गस्य, अनुत्तरोपपातिक-दशानां, कत्यध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ?” “ एवं खलु जम्बु ! श्रमणेन यावत्सम्प्राप्तेनानुत्तरोपपातिक-दशानां प्रथमस्य वर्गस्य दशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा— (१)जालिः (२) मयालिः (३) उप-जालिः (४) पुरुषपेणः (५) वारिपेणः (६) दीर्घदान्तश्च (७) लट्ठ-

दान्तश्च (८) वेहल्लः (९) वेहायसः (१०) अभय इति च कुमाराः ।

पदार्थान्वयः—तते—तदनु शं—वाक्यालङ्कार के लिए है से—वह सुहृम्मे—सुधर्म्मा अणगारे—अनगार जंबुं अणगारं—जम्बू अनगार को एवं—इस प्रकार वयासी—कहने लगा जम्बू—हे जम्बू ! एवं—इस प्रकार खलु—निश्चय से समणेषां—श्रमण भगवान् महावीर ने जो जाव—यावत् संपत्तेषां—मोक्ष को प्राप्त हो चुके हैं नवमस्स—नौवे अंगस्स—अङ्ग अणुत्तरोववाइय-दसाणां—अनुत्तरोपपातिक-दशा के तिण्णि—तीन वग्गा—वर्ग पणत्ता—प्रतिपादन किये हैं । भंते—हे भगवन् ! जति शं—यदि जाव—यावत् संपत्तेषां—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेषां—श्रमण भगवान् ने नवमस्स—नौवे अंगस्स—अङ्ग अणुत्तरोववाइय-दसाणां—अनुत्तरोपपातिक-दशा के तत्रो—तीन वग्गा—वर्ग पणत्ता—प्रतिपादन किये हैं तो भंते—हे भगवन् ! पढमस्स—प्रथम वग्गस्स—वर्ग अणुत्तरोववाइय-दसाणां—अनुत्तरोपपातिक-दशा के जाव—यावत् संपत्तेषां—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेषां—श्रमण भगवान् ने कइ—कितने अज्झयणा—अध्ययन पणत्ता—प्रतिपादन किये हैं ? जंबू—हे जम्बू ! एवं—इस प्रकार खलु—निश्चय से संपत्तेषां—मोक्ष को प्राप्त हुए जाव—यावत् समणेषां—श्रमण भगवान् ने अणुत्तरो-ववाइय-दसाणां—अनुत्तरोपपातिक-दशा के पढमस्स—प्रथम वग्गस्स—वर्ग के दस—दश अज्झयणा—अध्ययन पणत्ता—प्रतिपादन किये हैं तं जहा—जैसे जालि—जालि कुमार मयालि—मयालि कुमार उवयालि—उपजालि कुमार य—और पुग्गिसेणे—पुरुषसेन कुमार य—और वीरसेणे—वीरसेन कुमार य—और दीहदंते—दीर्घदान्त कुमार य—और लट्ठदंते—लट्ठदान्त कुमार य—और वेहल्ले—वेहल्ल कुमार वेहासे—वेहायस कुमार य—और अभये—अभय कुमार इति य—इस प्रकार कुमारे—उक्त दश कुमारों के नाम वर्णन किये हैं ।

मूलार्थ—इसके अनन्तर वह सुधर्म्मा अनगार जम्बू अनगार से कहने लगे “हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने नौवें अङ्ग, अनुत्तरोपपातिक-दशा, के तीन वर्ग प्रतिपादन किये हैं” । “हे भगवन् ! मुक्ति को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् ने यदि नौवें अङ्ग, अनुत्तरोपपातिक-दशा, के तीन वर्ग प्रतिपादन किये हैं तो हे भगवन् ! प्रथम वर्ग, अनुत्तरोपपातिक-दशा, के कितने अध्ययन प्रतिपादन किये हैं ?” श्री सुधर्म्मा कहने लगे “हे

जम्बू ! इस प्रकार मोक्ष को प्राप्त हुए श्री भगवान् ने प्रथम वर्ग, अनुत्तरोपपातिक-दशा, के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं, जैसे-जालि कुमार, मयालि कुमार, उपजालि कुमार, पुरुषसेन कुमार, वारिसेन कुमार, दीर्घदान्त कुमार, लष्टदान्त कुमार, वेहल्ल कुमार, वेहायस कुमार और अभय कुमार । यही प्रथम वर्ग के अध्ययनों के नाम हैं ।

टीका—इस सूत्र में इस ग्रन्थ का विषय संक्षेप में बताया गया है और साथ ही इसकी सप्रयोजनता भी सिद्ध की गई है । जम्बू स्वामी ने अत्यन्त उत्कट जिज्ञासा से सुधर्म्मा स्वामी से पूछा कि हे भगवन् ! श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के कितने वर्ग प्रतिपादन किये हैं ? इस पर सुधर्म्मा अनगार ने बताया कि उक्त सूत्र के तीन वर्ग प्रतिपादन किये गए हैं । फिर जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया कि उन तीन वर्गों में से पहले वर्ग के कितने अध्ययन प्रतिपादन किये गये हैं ? उत्तर में सुधर्म्मा स्वामी ने कहा कि श्री श्रमण भगवान् ने पहले वर्ग के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं । इनके नाम क्रम से निम्न-लिखित हैं :—

१-जालि कुमार २-मयालि कुमार ३-उपजालि कुमार ४-पुरुषसेन कुमार ५-वारिसेन कुमार ६-दीर्घदान्त कुमार ७-लष्टदान्त कुमार ८-वेहल्ल कुमार ९-वेहायस कुमार और १०-अभय कुमार । यही इन दश अध्ययनों के नाम हैं ।

‘मयालि कुमार’ शब्द के संस्कृत में कई प्रकार के अनुवाद हो सकते हैं । जैसे-मकालि कुमार, मगालि कुमार और मयालि कुमार आदि । क्योंकि “कगचजतदपयवां प्रायो लुक्” ८।१।११७॥ इस सूत्र से सूत्रोक्त व्यञ्जनों का लोप हो जाता है और फिर अवशिष्ट अकार के स्थान में “अवर्णो य-श्रुतिः” ८।१०।१८०॥ इस सूत्र से यकार हो जाता है । किन्तु ‘अर्द्ध-मागधी-कोष’ में इसका ‘मयालि कुमार’ ही अनुवाद किया गया है । अतः यह नाम इसी तरह प्रसिद्ध हो गया है ।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ की सार्थकता या सप्रयोजनता किस प्रकार सिद्ध होती है ? उत्तर में कहा जाता है कि जो भव्य व्यक्ति अपने वर्तमान जन्म में सर्वथा कर्मों के क्षय करने में असमर्थ हों, वे इस जन्म के अनन्तर पांच अनुत्तर विमानों के परम-साता-वेदनीय-जनित सुखों का अनुभव

करके निर्वाण-पद की प्राप्ति कर सकते हैं । किन्तु उनका पण्डित-वीर्य पुरुषार्थ किसी भी दशा में निरर्थक नहीं जाता । अतः इस 'सूत्र' की सार्थकता और सप्रयोजनता भली भांति सिद्ध है ।

इस सूत्र से यह भी सिद्ध होता है कि गुरु-भक्ति से ही श्रुत-ज्ञान की अच्छी तरह से प्राप्ति हो सकती है ।

अब जम्बू अनगार सुधर्मा स्वामी से फिर प्रश्न करते हैं:—

जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं पढमस्स
वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, पढमस्स णं भंते !
अज्झयणस्स अणुत्तरोव० समणेणं जाव संपत्तेणं के
अट्ठे पण्णत्ते ?

यदि नु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन प्रथमस्य वर्गस्य
दशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य नु भदन्त ! अध्ययनस्या-
नुत्तरोपपातिक-दशानां श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ?

पदार्थान्वयः—भंते—हे भगवन् ! जइ—यदि जाव—यावत् संपत्तेणं—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेणं—श्रमण भगवान् ने पढमस्स—प्रथम वग्गस्स—वर्ग के दस—दश अज्झयणा—अध्ययन पण्णत्ता—प्रतिपादन किये हैं, तो भंते—हे भगवन् ! पढमस्स—प्रथम अज्झयणस्स—अध्ययन अणुत्तरोव०—अनुत्तरोपपातिक-दशा के जाव—यावत् संपत्तेणं—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेणं—श्रमण भगवान् ने के—क्या अट्ठे—अर्थ पण्णत्ते—प्रतिपादन किया है ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! यदि मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् ने प्रथम वर्ग के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं तो हे भगवन् ! मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

टीका—पिछले सूत्रों का प्रश्नोत्तर-क्रम इस सूत्र में भी रखा गया है,

क्योंकि यह शैली अत्यन्त रोचक है और इससे परिमित शब्दों में ही अभीष्ट अर्थ समझाया जा सकता है । तदनुसार ही श्री जम्बू स्वामी श्री सुधर्मा स्वामी से पूछते हैं कि हे भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने—जो 'नमो त्थु ण' में कहे हुए सब गुणों से परिपूर्ण हैं और मोक्ष को प्राप्त हो चुके हैं—प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? मुझको इसकी जिज्ञासा है कृपा करके यह मुझको सुनाइए ।

इस सूत्र से भी यही सिद्ध किया गया है कि विनय-पूर्वक अध्ययन किया हुआ ज्ञान ही सफल हो सकता है, अन्यथा नहीं । जो शिष्य विनय-पूर्वक गुरु से ज्ञान प्राप्त करना चाहता है, उसीको गुरु सम्यग्-ज्ञान से परिपूर्ण कर देते हैं । तथा जिसका आत्मा उक्त ज्ञान से परिपूर्ण होता है, वह सहज ही में अन्य आत्माओं के उद्धार करने में समर्थ हो सकता है । अतः सिद्ध यह हुआ कि गुरु से विनय-पूर्वक ही ज्ञान प्राप्त करना चाहिए । यह सफल होता है ।

अब सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी के उक्त प्रश्न का उत्तर देते हुए निम्न-लिखित सूत्र में प्रथम अध्ययन का अर्थ वर्णन करते हैं:—

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे
णगरे रिद्धित्थिमियसमिद्धे, गुणसिलए चेतिते, सेणिए
राया, धारिणी देवी, सीहो सुमिणे । जालीकुमारो जहा
मेहो । अट्ठट्ठओ दाओ जाव उप्पि पासा० विहरति । सामी
समोसढे सेणिओ णिग्गओ । जहा मेहो तहा जालीवि
णिग्गतो । तहेव णिक्खंतो जहा मेहो । एक्कारस अंगाई
अहिज्जति । गुणरयणं तवोकम्मं, एवं जा चेव खंदग-
वत्तव्वया सा चेव चिंतणा आपुच्छणा थेरेहिं सद्धिं विपुलं
तहेव दुरूहति, नवरं सोलस वासाइं सामन्न-परियागं पाउ-

णिता कालमासे कालं किञ्चा उड्डं चंदिम० सोहस्मी-
 साण जाव आरणच्चुए कप्पे नव य गोवेज्जे विमाणपत्थडे
 उड्डं दूरं वीतीवत्तिता विजय-विमाणे देवत्ताए उववण्णे ।
 तते णं ते थेरा भगवंता जालिं अणगारं कालगयं जाणेत्ता
 परिनिव्वाणवत्तियं काउस्सगं करेन्ति २ पत्त-चीवराइं
 गेण्हन्ति तहेव ओयरन्ति । जाव इमे से आयार-भंडए ।
 भन्ते ! त्ति भगवं गोयमे जाव एवं वयासी-एवं खलु
 देवाणुप्पियाणं अंतेवासी जालि-नामं अणगारे पगति-
 भद्दए । से णं जाली अणगारे कालगते कहिं गते ? कहिं
 उववन्ने ? एवं खलु गोयमा ! ममं अंतेवासी तहेव जधा
 खंदयस्स जाव कालं० उड्डं चंदिम जाव विजए विमाणं
 देवत्ताए उववन्ने । जालिस्स णं भन्ते ! देवस्स केवत्तियं कालं
 ठिती पण्णत्ता ? गोयमा ! वत्तिसं सागरोवमाइं ठिती
 पण्णत्ता । से णं भन्ते ! ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं ३
 कहिं गच्छिहिति ? गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झि-
 हिति, ता एवं जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोव-
 वाइयदसाणं पढम-वग्गस्स पढम-अज्झयणस्स अयमट्ठे
 पण्णत्ते । पढम-वग्गस्स पढम अज्झयणं समत्तम् ।

एवं खलु जम्बु ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृहं
 नगरमभूत् । ऋद्धिस्तिमितसमृद्धं गुणशैलकं चैत्यम् । श्रेणिको

राजा, धारिणी देवी, सिंहः स्वप्ने, जालिकुमारो यथा मेघः । अष्टाष्ट दातानि । यावदुपरि प्रासादे विहरति । स्वामी समवसृतः श्रेणिको निर्गतः । यथा मेघो तथा जालिरपि निर्गतः । तथैव निष्क्रान्तो यथा मेघः । एकादशाङ्गान्यधीते । गुणरत्नं तपः-कर्म, एवं या चैव स्कन्दक-वक्तव्यता सैव चिन्तनाऽऽपृच्छणा । स्थविरैः सार्द्धं विपुलं तथैव दू(आ) रोहति । नवरं षोडश वर्षाणि श्रामण्य-पर्यायं पालयित्वा काल-मासे कालंकृत्वोद्ध्वं चन्द्र० सौधमेशानयोः आरण्यच्युतयोः कल्पे च ग्रैवेयक-विमान-प्रस्तटाद्ध्वं व्यति-वर्त्य विजय-विमाने देवतयोत्पन्नः । ततो नु स्थविरा भगवन्तो जालिमनगारं काल-गतं ज्ञात्वा परिनिर्वाणवर्तिनं कायोत्सर्गं कुर्वन्ति, कृत्वा च पात्र-चीवराणि गृह्णन्ति, तथैवावतरन्ति “याव-दिमान्यस्याचार-भाण्डकानि” । “भगवन् !” इति भगवान् गोतमो यावदेवमवादीत् “एवं खलु देवानुप्रियाणामन्तेवासी जालि-नामाऽनगारः प्रकृति-भद्रकः । स नु जालिरनगारः काल-गतः कुत्र गतः ? कुत्रोत्पन्नः ?” “एवं खलु गोतम ! ममान्तेवासी तथैव यथा स्कन्दकस्य यावत् काल० ऊर्ध्वं चन्द्रमसो यावद्विजय-वि-माने देवतयोत्पन्नः” “जालेर्नु भगवन् ! देवस्य कियान् कालः स्थितिः प्रज्ञप्ता ?” “गोतम ! द्वात्रिंशत्सागरोपमा स्थितिः प्रज्ञप्ता” “स नु भगवन् ! ततो देवलोकादायुःक्षयेण (स्थिति-क्षयेण, भव-क्षयेण) कुत्र गमिष्यति ?” “गोतम ! महाविदेहेवर्षे सेत्स्याति ।” तदेवं जम्बु ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनाऽनुत्तरोपपातिक-दशानां प्रथम-वर्गस्य प्रथमाध्ययनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः । प्रथम-

वर्गस्य प्रथमाध्ययनं समाप्तम् ।

पदार्थान्वयः—जंबू !—हे जम्बू ! एवं खलु—इस प्रकार निश्चय से (प्रथमाध्ययन का अर्थ है ।) तेषां कालेण—उस काल और तेषां समयेण—उस समय राय-गिहे—राजगृह गागरे—नगर था रिद्धि—ऋद्धि—ऊँचे २ भवन आदि तथा स्थिमिय—भय-रहित और समिद्धे—धन-धान्य से युक्त था । गुणसिले—गुणशैल चेतिते—चैत्य, सेणिए—श्रेणिक राया—राजा धारिणी देवी—धारिणी देवी सीहो सुमिणे—सिंह का स्वप्न जालिकुमारो—जालिकुमार जहा मेहो—जैसे मेघ कुमार अट्टट्टओ—आठ २ दाओ—दात (अर्थात् विवाह के साथ लड़की की ओर से आने वाला दहेज) जाव—यावत् उप्पिं पास०—प्रासाद के ऊपर सुख-पूर्वक विहरति—विचरण करता है सामी—श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी समोसठे—सिंहासन के ऊपर विराजमान हो गये सेणिओ—श्रेणिक राजा शिग्गओ—श्री भगवान् की वन्दना के लिए गया जहा—जैसे मेहो—मेघकुमार गया था जालीवि—जालिकुमार भी शिग्गतो—भगवान् की वन्दना के लिए गया तहेव—उसी प्रकार शिक्खंतो—निकला अर्थात् दीक्षित हुआ जहा मेहो—जिस प्रकार मेघकुमार की दीक्षा हुई थी एकारस—एकादश अंगाइं—अङ्ग शास्त्रों का अहिज्जति—अध्ययन किया गुणरयणं—गुणरत्न तवोकम्मं—तप कर्म एवं—इसी प्रकार जा चेव—जो कुछ भी खंदग-वत्तवया—स्कन्दक मुनि की वक्तव्यता है सा चेव—वही वक्तव्यता जालिकुमार की भी जाननी चाहिए । उसी तरह की चित्ता—धर्म-चिन्तना आपुच्छणा—श्री भगवान् से अनशन व्रत के धारण करने की आज्ञा लेना । थेरेहिं—स्थविरों के सद्धि—साथ तहेव—उसी प्रकार विपुलं—विपुलगिरि पर दुरुहति—चढ़ता है । उस पर चढ़ कर नवरं—इतना विशेष है कि सोलस वासाइं—सोलह वर्ष तक सामन्न-परियागं—श्रामण्य-पर्याय का पाउणित्ता—पालन कर कालमासे मृत्यु के अवसर पर कालं किच्चा—काल करके उड्डं—ऊँचे चंदिम०—चन्द्र से यावत् सोहम्मीसाण—सौधर्म-देवलोक, ईगान-देवलोक जाव—यावत् आरणच्छुए—आरण्य-देवलोक और अच्युत-देवलोक अर्थात् कप्पे—वारह कल्प-देवलोक य—और गेवेज्ज—प्रैवेयक विमाण—विमान पत्थडे—प्रस्तट उड्डं—इनसे भी ऊँचे दूरं—और दूर वीतिवत्तिता—व्यतिक्रम करके विजय-विमाणे—विजय-विमान से देवत्ताए—देव-रूप से उववण्णे—उत्पन्न हुआ । तते—इसके अनन्तर गां—वाक्या-

लङ्कार के लिए है ते-वे थेरा भगवंता-स्थविर भगवन्त जालिं-जालि अणगारं-
 अनगार को काल-गयं-काल-गत हुआ जाणेत्ता-जानकर परिनिव्वाण-वत्तियं-
 निर्वाण के निमित्त काउस्सगं-कायोत्सर्ग करेंति २-करते हैं और फिर कायोत्सर्ग
 करके पत्त-चीवराइं-पात्र और वस्त्र गेण्हंति-ग्रहण करते हैं तहेव-उसी प्रकार
 शनैः शनैः उस पर्वत से ओयरंति-उतरते हैं । जाव-यावत् श्री श्रमण भगवान् महा-
 वीर स्वामी के सम्मुख आकर कहते हैं कि हे भगवन् ! इमे-ये से-उस जालि अन-
 गार के आया-भंडए-वर्षा-काल आदि में ज्ञान आदि आचार पालने के भण्डोप-
 करण है अर्थात् धर्म-साधन के उपयोगी उपकरण हैं । तब उसी समय भंते ! ति-
 हे भगवन् ! इस प्रकार कहकर भगवं-भगवान् गोयमे-गौतम स्वामी जाव-यावत्
 श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास इस प्रकार वयासी-कहने लगे एवं खलु-
 इस प्रकार निश्चय से देवाणुप्पियाणं-देवानुप्रिय, आपका अंतेवासी-शिष्य जालि
 नामं-जालिं नाम वाला अणगारे-अनगार पगति-भइए-प्रकृति से ही भद्र से शां-वह
 जाली अणगारे जालि अनगार काल-गते-काल को प्राप्त हो कर कहिं गते-कहां
 गया है ? कहिं-कहां उववन्ने-उत्पन्न हुआ है ? गोयमा-हे गौतम ! एवं खलु-इस
 प्रकार निश्चय से ममं-मेरा अंतेवासी-शिष्य तहेव-अर्थात् प्रकृति से भद्र जालि
 कुमार जधा-जिस प्रकार खंदयस्स-स्कन्दक की वक्तव्यता है उसी प्रकार जाव-
 यावत् काल-काल करके उडुहं-ऊंचे चंदिम-चन्द्र से जाव-यावत् विजए-विजय
 नाम वाले विमाणे-विमान में देवचाए-देव-रूप से उववन्ने-उत्पन्न हुआ है । अपने
 प्रश्न के उचित उत्तर मिलने पर फिर गौतम स्वामी ने श्री भगवान् से पूछा भंते !-
 हे भगवन् ! शां-वाक्यालङ्कार के लिए है जालिस्स-जालि देवस्स-देव की केव-
 तियं-कितने कालं-काल तक ठिती-स्थिति पएणत्ता-प्रतिपादन की है ? फिर
 उत्तर मे श्री भगवान् कहने लगे गोयमा !-हे गौतम ! वत्तीस-वत्तीस सागरोव-
 माइं-सागरोपम की ठिती-स्थिति पएणत्ता-प्रतिपादन की है । फिर गौतम स्वामी
 पूछते हैं भंते !-हे भगवन् ! से-वह जालिकुमार देव ताओ-उस देवलोगाओ-
 देव-लोक से आउक्खएणं ३-आयु, स्थिति और देव-भव-(लोक) के क्षय होने पर
 कहिं-कहां गच्छिहिंति-जायगा अर्थात् किस स्थान पर उत्पन्न होगा । भगवान् ने
 उत्तर दिया गोयमा !-हे गौतम ! महाविदेहे चासे-महाविदेह क्षेत्र में सिद्धिभूहिंति-
 सिद्ध होगा अर्थात् वहा सिद्धि प्राप्त कर सिद्ध, बुद्ध, मुक्त होगा और निर्वाण-पद

प्राप्त कर सारे शारीरिक और मानसिक दुःखों का अन्त करेगा । ता—इसलिए एवं—इस प्रकार खलु—निश्चये से जंबू !—हे जम्बू ! समणेरुं—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जाव—यावत् संपत्तेरुं—जिनको मोक्ष की प्राप्ति हो चुकी है अणुत्तरोववाइय-दसारुं—अनुत्तरोपपातिक-दशा के पढमवग्गस्स—प्रथम वर्ग के पढम-अज्झयणस्स—प्रथम अध्ययन का अयमट्ठे—यह अर्थ पणत्ते—प्रतिपादन किया है । पढम-वग्गस्स—प्रथम वर्ग का पढम-अज्झयणं—प्रथम अध्ययन समत्तं—समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—हे जम्बू ! इस प्रकार श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने प्रतिपादन किया है कि उस काल और उम्र समय में ऋद्धि, धन, धान्य से युक्त और भय-रहित राजगृह नाम का नगर था । उसके बाहर एक गुणशील नामक चैत्य (उद्यान) था । वहां श्रेणिक राजा राज्य करता था । उसकी धारिणी नाम की देवी थी । धारिणी देवी ने स्वप्न में मिह देखा । जिस प्रकार मेघकुमार का जन्म हुआ था, उसी प्रकार जालिकुमार का जन्म हुआ । (जालिकुमार का आठ कन्याओं के साथ विवाह हुआ ।) आठों के घर से उसको बहुत दात (दहेज) आया । इस प्रकार सारे सुखों का अनुभव करता हुआ वह अपने राज-प्रासादों में विचरण करने लगा । इसी समय गुणशीलक चैत्य में श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान हुए । वहां श्रेणिक राजा उनकी वन्दना के लिए गया । जिस प्रकार मेघकुमार (श्री श्रमण भगवान् के दर्शनों के लिए) गया था, उसी प्रकार जालिकुमार भी गया । इसके अनन्तर ठीक मेघकुमार के समान ही जालिकुमार भी दीक्षित हो गया । उसने एकादशाङ्ग शास्त्रों का अध्ययन किया । इसी तरह गुणरत्न नामक तप भी किया । शेष जिस प्रकार स्कन्दक संन्यासी की वक्तव्यता है, उसी प्रकार इसके विषय में भी जाननी चाहिए । उसी प्रकार धर्मे-चिन्तना, श्री भगवान् से अनशन का विषय पूछना आदि । फिर वह उसी तरह स्थविरों के साथ विपुलगिरि पर्वत पर चढ़ गया । विशेषता केवल इतनी है कि वह सोलह वर्ष के श्रामण्य-पर्याय का पालन कर मृत्यु के समय के आने पर काल करके चन्द्र से ऊंचे सौधर्मेशान, आरण्याच्युत-कल्प देवलोक और ग्रैवेयक-विमान-प्रस्तदों से भी ऊंचे व्यतिक्रम करके विजय विमान में देव-रूप से उत्पन्न हुआ । तब वे स्थविर भगवान् जालि अनगार को काल-गत हुआ जानकर परिनिर्वाण-प्रत्ययिक कायोत्सर्ग करके तथा जालि अनगार के

वस्त्र और पात्र लेकर उसी प्रकार पर्वत से उतर आए और श्री श्रमण भगवान् महा-वीर की सेवा में उपस्थित होकर उन्होंने सविनय निवेदन किया कि हे भगवन् ! ये जालि अनगार के धर्म-आचार आदि साधन के उपकरण हैं । इसके अनन्तर भगवान् गोतम ने श्री भगवान् से प्रश्न किया “हे भगवन् ! भद्र-प्रकृति और विनयी वह आप का शिष्य जालि अनगार मृत्यु के अनन्तर कहाँ गया ? कहाँ उत्पन्न हुआ ?” श्री श्रमण भगवान् ने इसके उत्तर में प्रतिपादन किया “हे गोतम ! मेरा अन्तेवासी जालि अनगार चन्द्र से और बारह कल्प देवलोकों से नव ग्रैवेयक विमानों का उल्लङ्घन कर विजय-विमान में देव-रूप से उत्पन्न हुआ है ।” गोतम ने फिर प्रश्न किया “हे भगवन् ! उस जालि देव की वहाँ कितनी स्थिति है ?” श्री भगवान् ने उत्तर दिया “हे गोतम ! जालि देव की वहाँ बत्तीस सागरोपम स्थिति प्रतिपादन की गई है” गोतम ने फिर पूछा “हे भगवन् ! वह जालिदेव उस देवलोक से आयु, भव और स्थिति क्षय होने पर कहाँ जायगा ?” श्री भगवान् ने फिर उत्तर दिया “हे गोतम ! तदनन्तर वह महा-विदेह क्षेत्र में सिद्ध-गति प्राप्त करेगा अर्थात् यावत् मानसिक और शारीरिक दुःखों से सर्वथा मुक्त होकर निर्वाण-पद को प्राप्त करेगा” श्री सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी से कहते हैं कि हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनुत्तरोपपातिक दशा के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है । प्रथम वर्ग का प्रथम अध्ययन समाप्त हुआ ।

टीका—इस सूत्र में जालिकुमार के विषय में प्रतिपादन किया गया है । यह ध्यान में रखने के योग्य है कि इस अध्ययन में कथित विषय ‘ज्ञातासूत्र’ के प्रथम अध्ययन के—जिसमें मेघकुमार के विषय में कहा गया है—विषय के समान ही है । अर्थात् ‘ज्ञातासूत्र’ के प्रथम अध्ययन में जिस प्रकार मेघकुमार के विषय में प्रतिपादन किया गया है, उसी प्रकार इस सूत्र के इस अध्ययन में जालिकुमार के विषय में भी प्रतिपादन किया गया है ।

इस सूत्र में सब वर्णन संक्षेप से ही कहा गया है । इसका कारण यही है कि ‘ज्ञातासूत्र’ में इस राजगृह नगर, श्रेणिक राजा और धारिणी देवी का विस्तृत वर्णन दिया जा चुका है । उस सूत्र की संख्या छठी है और इसकी नवी । अतः

पहले आए हुए विषय का यहां केवल संकेतमात्र दिया गया है। इसी बात को ध्यान में रखते हुए सूत्रकार ने यहां संक्षिप्त वर्णन दिया है यह जान लेना चाहिए ।

अब शङ्का उपस्थित होती है कि जब मेघकुमार भी जालि अनगार के समान अनुत्तर विमान में ही उत्पन्न हुआ था तो मेघकुमार का वर्णन 'ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र' में क्यों दिया गया ? उत्तर में कहा जाता है कि मेघकुमार का वर्णन छठे अङ्ग में इसलिए किया गया है कि उसमें धर्मयुक्त पुरुषों की शिक्षा-प्रद जीवन-घटनाओं का वर्णन है । उनमें से मेघकुमार के जीवन में भी कितनी ही ऐसी शिक्षाएं वर्णन की गई हैं, जिनके पढ़ने से प्रत्येक व्यक्ति को अत्यन्त लाभ हो सकता है । किन्तु अनुत्तरोपपातिकसूत्र में केवल सम्यक् चरित्र पालन करने का फल बताया गया है । अतः मेघकुमार के चरित्र में विशेषता दिखाने के लिए उसका चरित्र नवें अङ्ग में न देकर छठे ही अङ्ग में दे दिया गया है ।

जो व्यक्ति इस सूत्र के अध्ययन के इच्छुक हों, उनको इससे पूर्व 'ज्ञाताधर्म-कथाङ्गसूत्र' के प्रथम अध्ययन का स्वाध्याय अवश्य करना चाहिए । यह सूत्र इतना सार-पूर्ण है कि इससे व्याकरण पढ़ने वालों को समासान्त पदों का भली भांति बोध हो सकता है, साहित्य के अध्ययन करने वालों को अलङ्कारों का, इतिहास के जिज्ञासुओं को पच्चीस सौ वर्ष पहले के भारतवर्ष का, धार्मिक पुरुषों को अनेक धार्मिक शिक्षाओं का, नीति के जिज्ञासुओं को साम दाम दण्ड और भेद चारों नीतियों का भली भांति बोध हो सकता है । न केवल इतना ही बल्कि शिल्पी व्यक्तियों को अनेक प्रकार के शिल्प और कलाओं का, काम-शास्त्र के जिज्ञासुओं को तरुणी-प्रति-क्रम और धार्मिक-दीक्षा आदि महोत्सव मनाने वालों को अनेक प्रकार के महोत्सव मनाने का पता लग जाता है । इसी प्रकार इस सूत्र से पुण्यात्माओं को पुण्य और पापात्माओं को पाप का फल भी ज्ञात हो जाता है । पुनर्जन्म न मानने वालों को उमकी सिद्धि के अत्युत्तम प्रमाण इसमें मिल सकते हैं । अभ्यापक लोग भी इससे प्राचीन अभ्यापन-शैली का एक अत्युत्तम चित्र प्राप्त कर सकते हैं । कहने का तात्पर्य यह है कि कोई व्यक्ति जो इस सूत्र का स्वाध्याय करेगा, बिना कुछ प्राप्त किये निराश नहीं जा सकता । अतः प्रत्येक को इसका स्वाध्याय अवश्य करना चाहिए । उम्मीदवान को लक्ष्य में रखते हुए सूत्रकार ने यहां इस विषय का अधिक चिन्तार नहीं किया । क्योंकि यदि आशंका रहेगी तो पाठक अवश्य ही उसको पूर्ण करने के लिये उक्त

‘ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र’ का अध्ययन करेंगे और उससे उनके ज्ञान-भण्डार में अधिक से अधिक वृद्धि होगी । अतः जिस ग्रन्थ के पढ़ने से सूत्र-सम्बन्धी सब बातों के ज्ञान के साथ कुछ और भी उपलब्ध हो, उसको क्यों न पढ़ा जाय । बुद्धिमान् लोग सदा ऐसे ही कार्य किया करते हैं, जिनमें एक ही क्रिया से दो कार्यों का साधन हो । सारांश यह है कि उपादेय वस्तु का सदा आदर होना चाहिए और उक्त शास्त्र सर्वथा उपादेय है । अतः उसका स्वाध्याय भी अवश्य करना चाहिए ।

यहां पर हस्त-लिखित प्रतियों में उपलब्ध पाठ-भेद भी नहीं दिखाये गये हैं, क्योंकि वे सब ‘ज्ञाताधर्मकथाङ्ग’ के ही पद हैं ।

अब सूत्रकार शेष अध्ययनों के विषय में कहते हैं :—

एवं सेसाणवि अट्टण्हं भाणियव्वं, नवरं सत्त धारिणि-सुआ वेहल्ल-वेहासा चेल्लणाए । आइल्लाणं पंचण्हं सोलस वासातिं सामन्न-परियातो, तिण्हं बारस वासातिं दोण्हं पंच वासातिं । आइल्लाणं पंचण्हं आणुपुव्वीए उव-वायो विजये, वेजयंते, जयंते, अपराजिते, सव्वट्ठ-सिद्धे । दीहदंते सव्वट्ठसिद्धे । उक्कमेणं सेसा । अभओ विजए । सेसं जहा पढमे । अभयस्स णाणत्तं, रायगिहे नगरे, सेणिए राया, नंदा देवी माया, सेसं तहेव । एवं खलु जंवू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरोववाइय-दसाणं पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते । (सूत्र १)

एवं शेषाणामप्यष्टानां भणितव्यम्, नवरं सत्त धारिणि-सुताः, वेहल्ल-वेहायसौ चेल्लणायाः आदिकानां पञ्चानां षोडश वर्षाणि श्रामण्य-पर्यायम्, त्रयाणां द्वादश वर्षाणि, द्वयोः पञ्च

वर्षाणि । आदिकानां पञ्चानामानुपूर्व्योपपातो विजये, वैजयन्ते, जयन्ते, अपराजिते, सर्वार्थसिद्धे । दीर्घदन्तस्य सर्वार्थसिद्धे । उत्क्रमेण शेषाः । अभयो विजये । शेषं यथा प्रथमस्य । अभयस्य नानात्वं राजगृहं नगरम्, श्रेणिको राजा, नन्दादेवी माता, शेषं तथैव । एवं खलु जम्बु ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनानुत्तरोपपातिक-दशानां प्रथमस्य वर्गस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः । (सूत्र १)

पदार्थान्वयः—एवं—इसी प्रकार सेसाणवि—शेष अट्टएहं—आठ अध्ययनों का भी वर्णन भाणियव्वं—जानना चाहिए नवरं—विशेष इतना ही है कि सत्त—सात धारिणि—सुआ—धारिणी देवी के पुत्र थे और वेहल्ल—वेहासा—वेहल्ल और वेहायस कुमार चेल्हणादेवी के पुत्र थे । आइल्लाणं—आदि के पंचण्हं—पांचों ने सोलस वासातिं—सोलह वर्ष का सामन्न-परियातो—श्रामण्य-पर्याय पालन किया और तिण्हं—तीन ने वारस वासातिं—वारह वर्षों का संयम-पर्याय पालन किया और दोएहं—दो ने पंच वासातिं—पांच वर्ष का संयम-पर्याय पालन किया था, आइल्लाणं—आदि के पंचण्हं—पांच की आणुपुव्वीए—अनुक्रम से विजये—विजय विमान वैजयन्ते—वैजयन्त विमान जयन्ते—जयन्त विमान अपराजिते—अपराजित विमान और सच्चट्टसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध विमान में उववायो—उत्पत्ति हुई और उक्कमेणं—उत्क्रम से सेसा—अवशिष्ट कुमारों की उत्पत्ति हुई । किन्तु दीर्घदन्ते—दीर्घदन्त भी सच्चट्टसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध विमान में और अभय्यो—अभय कुमार विजए—विजय विमान में ही उत्पन्न हुए । सेसं—शेष अधिकार जहा—जैसे पढमे—प्रथम अर्थात् जालि कुमार के विषय में कहा गया है उसी प्रकार जानना चाहिए । अभयस्स—अभय कुमार की शाणत्तं—विशेषता इतनी ही है कि वह रायगिहे—राजगृह नगरे—नगर में उत्पन्न हुआ था और सेणिए—श्रेणिक राया—राजा (उसका पिता था) तथा नन्दा देवी—नन्दादेवी माया—माता थी सेसं—शेष वर्णन तथैव—पूर्ववत् ही जानना चाहिए । जंबु—सुधर्मा स्वामी जी जम्बू स्वामी को सम्बोधित कर कहते हैं “हे जम्बू ! एवं—इस प्रकार खलु—निश्चय से जाव—यावत् संपत्तेणं—मोक्ष को प्राप्त हुए सणमणं—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अणुत्तरोववाइयदसाणं—अनुत्तरोपपातिक-दशा के पढमस्स—प्रथम

वर्गस्स-वर्ग का अयमद्वे-यह अर्थ पण्णत्ते-प्रतिपादन किया है (सूत्र १-पहला सूत्र समाप्त हुआ ।)

मूलार्थ—इसी प्रकार शेष आठ (नौ) अध्ययनों के विषय में भी जानना चाहिए । विशेषता केवल इतनी ही है कि अवशिष्ट कुमारों में से सात धारिणी देवी के पुत्र थे, वेहल्ल और वेहायस कुमार चेल्लणा देवी के पुत्र थे । पहले पांच ने सोलह वर्ष तक, तीन ने बारह वर्ष और दो ने पांच वर्ष तक संयम-पर्याय का पालन किया था । पहले पांच क्रम से विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्ध विमानों में, दीर्घदन्त सर्वार्थसिद्ध और अभयकुमार और विजय विमान में उत्पन्न हुए और शेष अधिकार जिस प्रकार प्रथम अध्ययन में वर्णन किया गया है उसी प्रकार जानना चाहिए । अभयकुमार के विषय में इतनी विशेषता है कि वह राजगृह नगर में उत्पन्न हुआ था और श्रेणिक राजा तथा नन्दादेवी उसके पिता-माता थे । शेष सब वर्णन पूर्ववत् ही है ।

श्री सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी से कहते हैं कि हे जम्बू ! मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के प्रथम वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है । पहला वर्ग समाप्त हुआ ।

टीका—इस सूत्र में प्रथम वर्ग के शेष नौ अध्ययनों का वर्णन किया गया है । इनका विषय भी प्रायः पहले अध्ययन के साथ मिलता-जुलता है । विशेषता केवल इतनी है कि इनमें से सात तो धारिणी देवी के पुत्र थे और वेहल्ल कुमार और वेहायस कुमार चेल्लणा देवी के तथा अभय कुमार नन्दा देवी के पेट से उत्पन्न हुआ था । पहले पाँचों ने सोलह वर्ष संयम-पर्याय का पालन किया था, तीन ने बारह वर्ष तक और शेष दो ने पाँच वर्ष तक । पहले पाँच अनुक्रम से पाँच अनुत्तर विमानों में उत्पन्न हुए और पिछले उत्क्रम से पाँच अनुत्तर विमानों में । यह इन दश मुनियों के उत्कट संयम-पालन का फल है कि वे एकावतारी होकर उक्त विमानों में उत्पन्न हुए । सिद्ध यह हुआ कि सम्यक् चारित्र पालन करने का सदैव उत्तम फल होता है । उस फल का ही यहाँ सुचारु-रूप से वर्णन किया गया है । जो भी व्यक्ति सम्यक् चारित्र का आराधन करेगा, वह शुभ फल से कभी भी वञ्चित नहीं रह सकता । अतः यह प्रत्येक व्यक्ति के लिये उपादेय है ।

इन नौ अध्ययनों के विषय में हस्त-लिखित प्रतियों में निम्न-लिखित पाठभेद मिलता है—

“एवं सेसाणवि नवण्हं भाणियव्वं नवरं सत्तण्हं धारिणिसुया, विहल्ले विहायसे चेह्णणाअत्तए, अभय नंदाएअत्तइ । आइह्णणं पंचण्हं सोलस वासाइं सामण्णं परियाओ पाउणिता, तिण्हं वारस वासाइं दोण्हं पंच वासाइं । आइह्णणं पंचण्हं आणुपुव्वीए उववाओ विजए, विजयंते, जयंते, अपराजिए, सव्वट्ठसिद्धे दीहदंते, सव्वट्ठसिद्धे, लट्ठदंते अपराजिए, विहल्ले जयंते, विहायसे विजयंते, अभय विजए । सेसं जहा पढमे तहेव । एवं खलु जंनु । समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरो-ववाइय-दसाणं पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते । इति प्रथम-वर्गः समाप्तः ।”

हमने यहां पत्राकार मुद्रित पुस्तक का ही पाठ मूल रूप में रखा है । मुद्रित पुस्तक में जैसे कि पाठकों को हमारे मुद्रित मूल से ज्ञात होगा शेष आठ अध्ययनों के विषय में ही पाठ दिया गया है । किन्तु लिखित प्रतियों में जैसा कि ऊपर दिया गया है पूरे नौ अध्ययनों के विषय में कहा गया है । किन्तु इस में कोई भेद नहीं पड़ता, क्योंकि मुद्रित पुस्तक में भी पहले आठ का वर्णन देकर अन्त में अभय कुमार का भी पृथक् वर्णन दे दिया गया है और लिखित प्रतियों में सब का संग्रह-रूप से ही दिया है । अतः इस में कोई विशेष आपत्ति न देखकर ही हमने मुद्रित पुस्तक का पाठ ही मूल में रखा है ।

इस सूत्र से पाठकों को शिक्षा लेनी चाहिए कि वे भी कर्म-विशुद्धि के उपायों का अन्वेपण करें । इस प्रकार श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनु-त्तरोपपातिक सूत्र के प्रथम-वर्ग का अर्थ प्रतिपादन किया है ।

श्री सुधम्मार्ज स्वामी के इस प्रकार कथन से उनकी गुरु-भक्ति प्रकट होती है । साथ ही आत्मोद्धतता का परिहार और शास्त्र की सप्रयोजनता भी सिद्ध होती है । जम्बू स्वामी ने उनके इस कथन को सहर्ष स्वीकार किया । इससे इस सूत्र की प्रामाणिकता भी सिद्ध होती है । आप्त-वाक्य सर्वत्र ही प्रामाणिक होते हैं । अतः यह सूत्र भी आप्त-वाक्य होने से निःसन्देह ही प्रमाण-कोटि में है ।

द्वितीयो वर्गः



जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरो-
ववाइयदसाणं पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, दोच्च-
स्स णं भंते ! वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं समणेणं
जाव संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ? एवं खलु जंबू ! समणेणं
जाव संपत्तेणं दोच्चस्स वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं
तेरस अज्झयणा पण्णत्ता, तं जहा—(१) दीहसेणे (२)
महासेणे (३) लट्ठदंते य (४) गूढदंते य (५) सुद्धदंते (६)
हल्ले (७) दुमे (८) दुमसेणे (९) महादुमसेणे (१०) आहिते
सीहे य (११) सीहसेणे य (१२) महासीहसेणे य आहिते
(१३) पुन्नसेणे य वोद्धव्वे तेरसमे होति अज्झयणे ।

यदि नु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनानुत्तरोपपातिक-
दशानां प्रथमस्य वर्गस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः, द्वितीयस्य नु भदन्त !
वर्गस्यानुत्तरोपपातिक-दशानां श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः

प्रज्ञप्तः ? एवं खलु जम्बु ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन द्वितीयस्य वर्गस्यानुत्तरोपपातिक-दशानां त्रयोदशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । तद्यथा—(१) दीर्घसेनः (२) महासेनः (३) लष्टदन्तश्च (४) गूढ-दन्तश्च (५) शुद्धदन्तः (६) हल्लः (७) द्रुमः (८) द्रुमसेनः (९) महा-द्रुमसेनश्च (१०) आख्यातः सिंहश्च (११) सिंहसेनश्च (१२) महा-सिंहसेनश्चाख्यातः (१३) पुण्यसेनश्च बोद्धव्यः । त्रयोदश भव-न्त्यध्ययनानि ।

पदार्थान्वयः—शृंगं-वाक्यालङ्कार के लिए है भंते-हे भगवन् । जति-यदि जाव-यावत् संपत्तेर्ण-मोक्ष को प्राप्त हुए समणेरण-श्रमण भगवान् ने अणुत्तरोव-वाइयदसारण-अनुत्तरोपपातिक-दशा के पदमस्स-प्रथम वर्गस्स-वर्ग का अयमट्ठे-यह अर्थ पण्णत्ते-प्रतिपादन किया है तो फिर भंते-हे भगवन् । दोच्चस्स-द्वितीय वर्गस्स-वर्ग अणुत्तरोववाइयदसारण-अनुत्तरोपपातिक-दशा का जाव-यावत् संप-त्तेर्ण-मोक्ष को प्राप्त हुए समणेरण-श्रमण भगवान् ने के अट्ठे-कौनसा अर्थ पण्णत्ते-प्रतिपादन किया है ? सुधम्मार्त्तं स्वामी कहते हैं कि जंबू-हे जम्बू ! एवं-इस प्रकार खलु-निश्चय से जाव-यावत् संपत्तेर्ण-मोक्ष को प्राप्त हुए समणेरण-श्रमण भगवान् दोच्चस्स-द्वितीय वर्गस्स-वर्ग अणुत्तरोववाइयदसारण-अनुत्तरोपपातिकदशा के तेरस्स-तेरह अज्झयणा-अध्ययन पण्णत्ता-प्रतिपादन किये हैं तं०-जैसे-दीहसेणे-दीर्घसेन कुमार महासेणे-महासेन कुमार य-और लद्धदंते-लष्टदन्त कुमार य-और गूढदंते-गूढदन्त कुमार सुद्धदंते-शुद्धदन्त कुमार हल्ले-हल्ल कुमार दुमे-द्रुम कुमार द्रुमसेणे-द्रुमसेन कुमार य-और महाद्रुमसेणे-महाद्रुमसेन कुमार आहिये-कथन किया गया है य-और सीहे-मिह कुमार य-तथा सीहसेणे मिहसेन कुमार महा-सीहसेणे-महामिहसेन कुमार आहिते-प्रतिपादन किया गया है य-और पुन्नसेणे-पुण्यसेन बोद्धव्वे-तेरहवा पुण्यसेन जानना चाहिए । इम प्रकार तेरममे-तेरह अज्झ-यणे-अध्ययन होति-होते हैं ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! यदि मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् ने अनु-त्तरोपपातिक-दशा के प्रथम वर्ग का पूर्वोक्त अर्थ प्रतिपादन किया है तो मोक्ष

को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के द्वितीय वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? श्री सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया कि हे जम्बू ! मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययन प्रतिपादन किये हैं जैसे—दीर्घसेन कुमार, महासेन कुमार, लघुदन्त कुमार, गूढदन्त कुमार, शुद्धदन्त कुमार, हल्ल कुमार, द्रुम कुमार, द्रुमसेन कुमार, महाद्रुमसेन कुमार, सिंह कुमार, सिंहसेन कुमार, महासिंहसेन कुमार और पुण्यसेन कुमार । इस प्रकार द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययन होते हैं ।

टीका—प्रथम वर्ग की समाप्ति के अनन्तर श्री जम्बू स्वामी जी ने श्री सुधर्मा स्वामी जी से सविनय निवेदन किया कि हे भगवन् ! अनुत्तरोपपातिक सूत्र के प्रथम वर्ग का अर्थ जिस प्रकार श्री श्रमण भगवान् ने प्रतिपादन किया था वह मैंने आपके मुखारविन्द से उपयोग-पूर्वक श्रवण कर लिया है । अब, हे भगवन् ! आप कृपया मुझको बताइए कि मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के द्वितीय वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? इस प्रश्न को सुन कर श्री सुधर्मा स्वामी अपने प्रिय शिष्य को सम्बोधित कर कहने लगे कि हे जम्बू ! मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् ने उक्त सूत्र के द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययन प्रतिपादन किये हैं । पाठक उनका नाम मूलार्थ और पदार्थान्वय से जान लें ।

उक्त कथन से भली भांति सिद्ध होता है कि अपने से बड़ों से जो कुछ भी पूछना हो वह नम्रता से ही पूछना चाहिए । विनय-पूर्वक प्राप्त किया हुआ ज्ञान ही पूर्णरूप से सफल हो सकता है और सर्वथा विकाश को प्राप्त होता है । अतः प्रत्येक छात्र को गुरु से शास्त्राध्ययन करते हुए विनय से रहना चाहिए । अन्यथा उसका अध्ययन कभी भी सफल नहीं हो सकता ।

सामान्य रूप से द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययनों का नाम सुनकर श्री जम्बू स्वामी विशेष रूप से प्रत्येक अध्ययन के अर्थ जानने की इच्छा से फिर श्री सुधर्मा स्वामी से विनय-पूर्वक पूछते हैं :—

जति णं भंते ! समणंणे जाव संपत्तंणे अणुत्तरो-
ववाइय-दसाणं दोच्चस्स वग्गस्स तेरस्स अज्झयणा पं०

दोच्च० भंते ! वग्गास्स पढमज्झयणस्स सम० ३ जाव
सं० के अट्ठे पं० ? एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं
समएणं रायगिहे णगरे, गुणसिलते चैतिते, सेणिए राया,
धारिणी देवी, सीहो सुमिणे, जहा जाली तहा जम्मं
बालत्तणं कलातो नवरं दीहसेणे कुमारे । सच्चेव वत्तव्वया
जहा जालिस्स जाव अंतं काहिति । एवं तेरसवि रायगिहे
सेणिओ पिता धारिणी माता । तेरसण्हवि सोलसवासा
परियातो, आणुपुव्वीए विजए दोन्नि, वेजयंते दोन्नि,
जयंते दोन्नि, अपराजिते दोन्नि, सेसा महादुमसेणमाती
पंच सव्वट्ठसिद्धे । एवं खलु जंबू ! समणेणं० अनुत्तरो-
ववाइय-दसाणं दोच्चस्स वग्गास्स अयमट्ठे पण्णत्ते । मासि-
याए संलेहणाए दोसुवि वग्गेसु । (सूत्र २)

यदि नु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनानुत्तरोपपातिक-
दशानां द्वितीयस्य वर्गस्य त्रयोदशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, द्विती-
यस्य, भदन्त ! वर्गस्य प्रथमाध्ययनस्य श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन
कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? एवं खलु जम्बु ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये
राजगृहं नगरं गुणशैलकं चैत्यम्, श्रेणिको राजा धारिणी देवी,
सिंहः स्वप्ने, यथा जालेस्तथैव जन्म, बालत्वं, कला; नवरं दीर्घ-
सेनः कुमारः । सा चैव वक्तव्यता यथा जालेर्यावदन्तं करिष्यति ।
एवं त्रयोदशापि । राजगृहम्, श्रेणिकः पिता, धारिणी माता,
त्रयोदशानामपि षोडश वर्षाणि पर्य्यायः । आनुपूर्व्या विजये

द्वौ, वैजयन्ते द्वौ, जयन्ते द्वौ, अपराजिते द्वौ, शेषा महाद्रुम-
सेनादयः पञ्च सर्वार्थसिद्धे । एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन० अनु-
त्तरोपपातिक-दशानां द्वितीयस्य वर्गस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः । मासिक्या
संलेखनया द्वयोरपि वर्गयोः (सूत्र २)

पदार्थान्वयः—भंते-हे भगवन् ! शृं-वाक्यालङ्कार के लिए है जति-यदि
जाव-यावत् संपत्तेणं-मोक्ष को प्राप्त हुए समणेणं-श्रमण भगवान् ने दोच्चस्स-
द्वितीय वर्गस्स-वर्ग अणुत्तरोपपातिकदशासूत्रं-अनुत्तरोपपातिक-दशा के तेरस-तेरह
अज्झयणा-अध्ययन पं०-प्रतिपादन किये हैं, तो भंते-हे भगवन् ! दोच्च०-द्वितीय
वर्गस्स-वर्ग के पदमज्झयणास्स-प्रथमाध्ययन का सं०-मोक्ष को प्राप्त हुए सम०३-
श्रमण भगवान् महावीर ने के-क्या अट्टे-अर्थ पं०-प्रतिपादन किया है जंबू-
हे जम्बू ! एवं खलु-इस प्रकार निश्चय से तेणं कालेणं-उस काल और तेणं समएणं-
उस समय रायगिहे-राजगृह शगरे-नगर गुणसिल्लते-गुणशैलक चेतिते-चैत्य
सेणिए-श्रेणिक राया-राजा धारिणी दंवी-और उसकी धारिणी देवी थी । मुमिणे-
स्वप्न में सीहो-सिंह का दिखाई देना जहा-जिस प्रकार जाली-जालि कुमार के
विषय में कहा गया है तहा-उसी प्रकार जम्मं-जन्म हुआ, उसी प्रकार बालत्तणं-
बाल-भाव रहा, उसी प्रकार कलातो-कलाओं का सीखना नवरं-विशेषता इतनी है
कि दीहसेणे-दीर्घसेन कुमार इसका नाम रखा गया जहा-जैसी जालिस्स-जालि
कुमार की वत्तव्वया-वक्तव्यता थी सच्चेव-दीर्घसेन कुमार की वैसी ही हुई । उसी
प्रकार जाव-यावत् अंतं काहित्ति-अन्त करेगा, एवं इसी प्रकार तेरसवि-सब तेरह
कुमारों के अध्ययनों के विषय में जानना चाहिए अर्थात् वे भी रायगिहे-राजगृह
नगर में उत्पन्न हुए सेणिओ-श्रेणिक राजा पिता-उनका पिता हुआ और धारिणी
माता-धारिणी माता । तेरसण्हवि-तेरह के तेरह कुमारों ने सोलस-वासा-सोलह
वर्ष तक परियातो-संयम-पर्याय का पालन किया आणुपुव्वीए-अनुक्रम से दोन्नि-
दो विजए-विजय विमान में उत्पन्न हुए, दोन्नि-दो वैजयंते-वैजयन्त विमान में
दोन्नि-दो जयंते-जयन्त विमान में और दोन्नि-दो अपराजिते-अपराजित
विमान में गए । सेप्ता-जेय महामदुसेणमाती-महामदुसेन आदि पंच-पाच साधु
सव्वड्ढमिद्धे-सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुए । जंबू-हे जम्बू ! एवं खलु-इस

प्रकार समणेरुं—मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के दोच्चस्स—द्वितीय वर्गस्स—वर्ग का अयमहे—यह अर्थ परणत्ते—प्रतिपादन किया है । दोसुवि—दोनों ही वर्गोसु—वर्गों में मासियाए—मासिक २ संलेहणाए—संलेखना से शरीर का त्याग किया । अर्थात् दोनों वर्गों के प्रत्येक साधु ने एक २ मास का पादोपगमन अनशन व्रत धारण किया था ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! यदि मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययन प्रतिपादन किये हैं तो फिर हे भगवन् ! द्वितीय वर्ग के प्रथम अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? सुधर्मा स्वामी जी ने जम्बू स्वामी के इस प्रश्न के उत्तर में कहा कि हे जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नाम नगर था । उसमें गुणशैलक चैत्य था । वहां श्रेणिक राजा था । उसकी धारिणी देवी थी । उसने सिंह का खम्र देखा । जिस प्रकार जालि कुमार का जन्म हुआ था, उसी प्रकार जन्म हुआ, उसी प्रकार बालकपन रहा और उसी प्रकार कलाएं सीखीं । विशेषता केवल इतनी है कि इसका नाम दीर्घसेन कुमार रखा गया । शेष वक्तव्यता जैसे जालि कुमार की है, उसी प्रकार जाननी चाहिए । यावत् महाविदेह क्षेत्र में मोक्ष प्राप्त करेगा इत्यादि । इसी प्रकार तेरह अध्ययनों के तेरह कुमारों के विषय में जानना चाहिए । ये सब राजगृह नगर में उत्पन्न हुए और सब के सब महाराज श्रेणिक और महाराणी धारिणी देवी के पुत्र थे । इन तेरहों ने सोलह वर्ष तक संयम-पर्याय का पालन किया । इसके अनन्तर क्रम से दो विजय विमान, दो वैजयन्त विमान, दो जयन्त विमान और दो अपराजित विमान में उत्पन्न हुए । शेष महाद्रुमसेन आदि पांच मुनि सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुए । हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के द्वितीय वर्ग का उक्त अर्थ प्रतिपादन किया है । उक्त दोनों वर्गों के मुनि एक २ मास के अनशन और संलेखना से काल-गत हुए थे । अर्थात् तेरेम मुनियों ने एक २ मास का पादोपगमन और अनशन किया था ।

टीका—उन सूत्र में द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययनों का अर्थ वर्णन किया गया है । ये सब तेरह राजकुमार श्रेणिक राजा और धारिणी देवी के आत्मज अर्थात्

पुत्र थे । ये तेरह महर्षि सोलह २ वर्ष तक संयम-पर्याय का पालन कर अनुत्तर विमानों में उत्पन्न हुए । उन विमानों का नाम मूलार्थ मे दे दिया गया है ।

यहां यह सब संक्षेप में इसलिये दिया गया है कि इन सबका वर्णन 'ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र' के मेघ कुमार के समान ही है । इसके विषय में हम प्रथम अध्ययन मे बहुत कुछ लिख चुके हैं । अतः यहां फिर से उसका दोहराना उचित प्रतीत नहीं होता । कहने का सारांश इतना ही है कि विशेष जानने वालों को उक्त सूत्र के ही प्रथम अध्ययन का स्वाध्याय करना चाहिए ।

यह बात विशेष जानने की है कि इस सूत्र के उक्त दोनों वर्गों के तेईस मुनियों ने एक २ मास का पादोपगमन अनशन किया था और तदनन्तर वे उक्त अनुत्तर विमानों में उत्पन्न हुए ।

अब यहां प्रश्न यह उपस्थित होता है कि एक मास के अनशनों के साथ भक्त किस प्रकार होते हैं । उत्तर में कहा जाता है कि 'ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र' के प्रथम अध्ययन की वृत्ति मे अभयदेव मूरि जी लिखते हैं 'मासिक्या—मास-परिमाण्या, अप्पणं झूसिते त्ति—क्षपययित्वा पष्ठिर्भक्तानि, अणसणाए त्ति—अनशनेन छित्त्वा—व्यवच्छेद्य किल, दिने-दिने द्वे-द्वे भोजने लोकः कुरुते, एवञ्च त्रिंशता दिनैः पष्ठिर्भक्तानां परित्यक्ता भवतीति' अर्थात् एक दिन के दो भक्त होते हैं इस प्रकार तीस दिनों के साथ भक्त होने में कोई भी सन्देह नहीं रहता ।

साठ भक्तों को छेदन कर वे महर्षि अनुत्तर विमानों में उत्पन्न होते हैं जो एकावतारी हैं । अतः इस वर्ग में सम्यग् दर्शन और ज्ञान-पूर्वक सम्यक् चारित्रा-राधना का फल दिखाया गया है, क्योंकि यह बात सर्व-सिद्ध है कि सम्यग् दर्शन और सम्यग् ज्ञान-पूर्वक आराधना की हुई सम्यक् क्रिया ही कर्मों के क्षय करने में समर्थ हो सकती है, न कि मिथ्या-दर्शन-पूर्वक क्रिया ।

यद्यपि लिखित प्रतियों में कतिपय पाठ-भेद देखने में आते हैं तथापि 'ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र' का प्रमाण होने से वे यहां नहीं दिखाये गये हैं । अतः जिज्ञासुओं को उचित है कि वे उक्त सूत्र के प्रथम अध्ययन का स्वाध्याय अवश्य करें और इन अध्ययनों से शिक्षा ग्रहण करें कि सम्यक् चारित्राराधना का कितना उत्तम फल

होता है और उस पर भी विशेषता यह कि वह चारित्राराधना भी राजकुमारों ने की । अतः प्रत्येक प्राणी को इस उत्तम मार्ग का अवलम्बन कर मोक्ष की प्राप्ति करनी चाहिए ।

द्वितीयो वर्गः समाप्तः ।

तृतीयो वर्गः

जति णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अणुत्तरो०
दोच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पन्नत्ते तच्चस्स णं भंते !
वग्गस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं सम० जाव सं० के
अट्ठे पं० ? एवं खलु जंबू ! समणेणं अणुत्तरोववाइय-
दसाणं तच्चस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पन्नत्ता, तं
जहा—

धण्णे य सुणक्खत्ते, इसिदासे अ आहिते ।

पेळ्ळए रामपुत्ते य, चंदिमा पिट्ठिमाइया ॥१॥

पेढालपुत्ते अणगारे, नवमे पुट्ठिले इ य ।

वेहल्ले दसमे वुत्ते, इमे ते दस आहिते ॥२॥

यदि नु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनानुत्तरोपपातिक-
दशानां द्वितीयस्य वर्गस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः, तृतीयस्य नु भदन्त !
वर्गस्यानुत्तरोपपातिक-दशानां श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः

प्रज्ञतः ? एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनानुत्तरोपपा-
तिकदशानां तृतीयस्य वर्गस्य दशाध्ययनानि प्रज्ञतानि, तद्यथा :-

धन्यश्च सुनक्षत्रः, ऋषिदासश्चाख्यातः ।

पेल्हको रामपुत्रश्च, चन्द्रिकः पृष्टिमातृकः ॥१॥

पेढालपुत्रोऽनगारः, नवमः पृष्टिमायी च ।

वेहल्लो दशम उक्तः, इमे ते दशाख्याताः ॥२॥

पदार्थान्वयः—भंते—हे भगवन् ! शां—पूर्ववत् वाक्यालङ्कार के लिए है
जति—यदि जाव—यावत् संपत्तेर्ण—मोक्ष को प्राप्त हुए समणेरणं—श्रमण भगवान्
महावीर ने अणुत्तरोववाइयदसाणं—अनुत्तरोपपातिक-दशा के दोच्चस्स—द्वितीय
वग्गस्स—वर्ग का अयमट्ठे—यह अर्थ पणत्ते—प्रतिपादन किया है तो भंते—हे भग-
वन् ! अणुत्तरोववाइयदसाणं—अनुत्तरोपपातिक-दशा के तच्चस्स—तृतीय वग्गस्स—
वर्ग का सम० जाव सं०—मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने के—क्या
अट्ठे अर्थ प०—प्रतिपादन किया है ? इस प्रश्न को सुनकर सुधर्मा स्वामी कहते हैं
कि जम्बू—हे जम्बू ! एवं खलु—इस प्रकार निश्चय से समणेरणं—श्रमण भगवान् महावीर
ने अणुत्तरोववाइयदसाणं—अनुत्तरोपपातिकदशा के तच्चस्स—तृतीय वग्गस्स—वर्ग के
दस—दश अज्झयणा—अध्ययन पन्नत्ता—प्रतिपादन किये हैं, तं जहा—जैसे—धण्णे
धन्य कुमार और सुणक्खत्ते—सुनक्षत्र कुमार अ—और इसीदासे—ऋषिदास कुमार
आहिते कथन किया गया है पेल्हए—पेल्हक कुमार य—और रामपुत्ते—राम पुत्र
कुमार, चंदिमा—चन्द्रिका कुमार, पिट्ठिमाइया—पृष्टिमातृका कुमार पेढालपुत्ते—
पेढालपुत्र अणगारे—अनगार य—और नवमे—नौवां पुट्ठिले—पृष्टिमायी कुमार
दसमे—दशवां वेहल्ले—वेहल्ल कुमार वुत्ते—कहा गया है, इमे—ये ते—वे दस—दश
अध्ययन आहिते—कहे गये हैं ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने अनुत्तरोपपातिक-
दशा के द्वितीय वर्ग का उक्त अर्थ प्रतिपादन किया है, तो हे भगवन् ! मोक्ष को
प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के तृतीय वर्ग का क्या
अर्थ प्रतिपादन किया है ? इसके उत्तर में सुधर्मा स्वामी कहते हैं कि हे जम्बू !

मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने अनुत्तरोपपातिक-दशा के तृतीय वर्ग के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं, जैसे—१-धन्य कुमार २-सुनक्षत्र कुमार ३-ऋषिदास कुमार ४-पेल्लक कुमार ५-रामपुत्र कुमार ६-चन्द्रिका कुमार ७-पृष्टिमातृका कुमार ८-पेटालपुत्र कुमार ९-पृष्टिमायी कुमार और १०-वेहल्ल कुमार । ये तृतीय वर्ग के दश अध्ययन कहे गये हैं ।

टीका—द्वितीय वर्ग की समाप्ति होने पर जम्बू स्वामी ने फिर सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया कि हे भगवन् ! द्वितीय वर्ग का अर्थ तो मैंने श्रवण कर लिया है । अब मेरे ऊपर असीम कृपा करते हुए तृतीय वर्ग का अर्थ भी सुनाइए, जिस से मुझे उसका भी बोध हो जाय, इस प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी ने प्रतिपादन किया कि हे जम्बू ! मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् महावीर ने तृतीय वर्ग के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं । पाठकों को मूलार्थ में ही उनके नाम देख लेने चाहिए ।

यह हम पहले भी कह चुके हैं कि विनय और भक्ति से ग्रहण किया हुआ ही ज्ञान फलीभूत हो सकता है, विना विनय के नहीं । यही शिक्षा इस सूत्र से भी मिलती है । अध्ययन का अर्थ ही शिक्षा-ग्रहण है । अतः पाठकों को इन सूत्रों का स्वाध्याय करते हुए अवश्य शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए । यह बात भी केवल दोह-रानी मात्र ही रह जाती है कि सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति के लिये सम्यक् चारित्र्य की आराधना की अत्यन्त आवश्यकता है, इन दोनों बातों की शिक्षा इस सूत्र से प्राप्त होती है, अतः यह वर्ग अवश्य पठनीय है ।

अब जम्बू स्वामी तृतीय वर्ग के प्रथमाध्ययन के अर्थ के विषय में सुधर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं :—

जति णं भंते ! सम० जाव सं० अणुत्तर० तच्च-
स्स वग्गस्स दस अज्झयणा प०, पढमस्स णं भंते !
अज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पन्नत्ते ?
एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं कागंदी णाम
णगरी होत्था रिद्ध-त्थिमिय-समिद्धा सहसंववणे उज्जाणे

सव्वोदुए, जिअसत्तू राया, तत्थ णं कागंदीए नगरीए
भद्दा णामं सत्थवाही परिवसइ, अड्ढा जाव अपरिभूआ ।
तीसे णं भद्दाए सत्थवाहीए पुत्ते धन्नं नाम दारए होत्था,
अहीण जाव सुखूवे पंच धाती-परिग्गहित, तं० खीर-
धाती । जहा महब्बले जाव बावत्तरिं कलातो अहीए जाव
अलं भोग-समत्थे जाते यावि होत्था ।

यदि नु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेनानुत्तरोपपातिक-
दशानां तृतीयस्य वर्गस्य दशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य
नु भदन्त ! अध्ययनस्य श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञतः ?
एवं खलु जम्बु ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये काकन्दी नाम
नगरी बभूव, ऋद्धि-स्तिमित-समृद्धा, सहस्राश्रवणमुद्यानं
सर्वर्तुषु, जितशत्रू राजा । तत्र नु काकन्द्यां नगर्यां भद्रा नाम
सार्थवाहिनी परिवसति, आढ्या यावदपरिभूता । तस्या नु
भद्रायाः सार्थवाहिन्याः पुत्रो धन्यो नाम दारकोऽभूत्, अहीनो
यावत्सुरूपः पञ्चधातृ-परिगृहीतः, तद्यथा-क्षीर-धात्री । यथा महा-
बलो यावद् द्वि-सप्ततिः कला अधीता । यावदलंभोग-समर्थो
जातश्चाप्यभूत् ।

पदार्थान्वयः—भंते—हे भगवन् । शां—वाक्यान्तद्वारा के लिए है जति—यदि
सम० जाव सं०—मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अगुत्तर०—
अनुत्तरोपपातिक-दशा के तत्रस्य—तृतीय वर्गस्य—वर्ग के दश-दश अलंभयणा-
अध्ययन प०—प्रतिपादन किये हैं तो भंते—हे भगवन् । पदमस्य—प्रथम अलंभयणस्य—
अध्ययन का जाव—यावत्संप्रति—मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महा-
वीर ने के अद्वे—त्या अर्थ पञ्चत्ते—प्रतिपादन किया है । सुवर्मा स्वामी इन प्रश्न

के उत्तर में कहते हैं कि जंबू-हे जम्बू ! तेणं कालेणं—उस काल और तेणं समएणं—उस समय काकंदी काकन्दी ग्राम-नाम वाली ग्रामी-नगरी होत्था—थी और वह रिद्ध-त्थिमिय-समिद्धा—ऊँचे २ भवनों से युक्त, निर्भय तथा धन-धान्य से पूर्ण थी । उसके बाहर सहस्रबवने—सहस्राव्रवन नाम वाला उज्जाणे—उद्यान था सव्वो-दुए—सब ऋतुओं के पुष्प और फलों से युक्त था । उस नगरी में जितसत्तू—जित-शत्रु नाम वाला राया—राजा राज्य करता था तत्थ—उस काकंदीए—काकन्दी नाम नगरीए—नगरी में भद्रा ग्रामं—भद्रा नाम वाली सत्थवाही—सार्थवाहिनी परिवसइ—निवास करती थी । अड्ढा—वह ऋद्धिमती थी और जाव—यावत् अपरिभूआ—अपनी जाति और बराबरी के लोगों में धन आदि से अपरिभूत अर्थात् किसी से कम न थी । तीसे—उस भद्राए—भद्रा सत्थवाहीए—सार्थवाहिनी का पुत्ते—पुत्र धन्ने—धान्य नाम—नाम वाला दारए—बालक होत्था—था जो अहीणे—किसी इन्द्रिय से भी हीन नहीं था अर्थात् जिसकी सब इन्द्रियां परिपूर्ण थीं और सुरुवे—सुरूप था पंच-धाती-परिगहिते—जो पांच धात्रियों (धाइयों) से परिगृहीत था तं०—जैसे—खीर-धाई—एक धाई दूध पिलाने के लिए नियत थी और शेष जैसा महव्वले—‘भगवती सूत्र’ में महावल कुमार का वर्णन है उसी के समान जानना चाहिए जाव—यावत् वावत्तरि—बहत्तर कलातो—कलाएं अहीए—अध्ययन की जाव—यावत् जाते—यह बालक धीरे धीरे अलंभोग-समत्थे यावि—सब तरह के भोगों का उपभोग करने में समर्थ होत्था—हो गया ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने, जो मुक्ति को प्राप्त हो चुके हैं, अनुत्तरोपपातिक-दशा के तृतीय वर्ग के दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं तो फिर हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन का मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ? इस प्रश्न के उत्तर में श्री सुधर्मा स्वामी जी कहते हैं कि हे जम्बू ! उस काल और उस समय में काकन्दी नाम की एक नगरी थी । वह सब तरह के ऐश्वर्य और धन-धान्य से परिपूर्ण थी । उसमें किसी प्रकार के भी भय की शङ्का नहीं थी । उसके बाहर एक सहस्राव्रवन नाम का उद्यान था, जो सब ऋतुओं में फल और फूलों से भरा रहता था । उस नगरी में जितशत्रु नाम राजा राज्य करता था । वहाँ भद्रा नाम की एक सार्थवाहिनी निवास करती थी । वह अत्यन्त समृद्धिशालिनी और धन-धान्य में अपरि-

जाति और वर्गवर्गी के लोगों में किसी से किसी प्रकार भी परिभूत (तिरस्कृत) अर्थात् कम नहीं थी। उस भद्रा सार्थवाहिनी का धन्य नाम का एक सर्वाङ्ग-पूर्ण और रूपवान् पुत्र था। उसके पालन-पोषण करने के लिए पांच घाड़ियां नियत थीं। जैसे-एक का काम केवल उसको दूध पिलाना ही रहता था। शेष वर्णन जिस प्रकार महाबल कुमार का है उसी प्रकार से जानना चाहिए। इस प्रकार धन्य कुमार (धारे २) सब लोगों को भोगने में समर्थ हो गया।

टीका—इस सूत्र में श्री मुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी के प्रश्न के उत्तर में तृतीय वर्ग के प्रथम अध्ययन का वर्णन करते हैं। यह अध्ययन धन्य कुमार के जीवन-वृत्तान्त के विषय में है। वही मुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी को सुनाया है।

इस अध्ययन के पढ़ने से हमें उस समय की स्त्री जाति की उन्नत अवस्था का पता लगता है। उस समय स्त्रियां आज-कल के समान पुरुषों के ऊपर ही निर्भर नहीं रहनी थीं, किन्तु स्वयं उनकी वर्गवर्गी में व्यापार आदि बड़े २ कार्य करनी थीं। उन्हें व्यापार आदि के विषय में सब तरह का पूरा ज्ञान होता था। देशान्तर्गों में भी उनका व्यापार-वाणिज्य आदि का कार्य चलता था। यहां भद्रा नाम की स्त्री सार्थवाही का काम स्वयं करनी थी और इस पर भी विशेषता यह कि अपनी जाति के लोगों में वह किसी से कम न थी। यह बात उस उन्नति के शिखर पहुंची हुई स्त्री-समाज का चित्र हमारी आँखों के सामने खींचनी है। इसके अनिरिक्त हमें अन्य जैन शास्त्रों के अध्ययन से निश्चय होता है कि उस समय स्त्रियों के अधिकार पुरुषों के अधिकारों से किसी अंश में भी कम न थे। उस समय की स्त्रियां वामन में अर्द्धाङ्गिनियां थीं। उन्होंने पुरुषों के समान ही मोक्ष-गमन भी किया। अतः शूद्र जाति और स्त्रियों को शूद्र मानने वालों को भ्रान्ति निवारण के लिए एक बार जैन शास्त्रों का स्वाध्याय अवश्य करना चाहिए।

अब सूत्रकार पूर्व सूत्र से ही सम्बन्ध रखते हुए कहते हैं :—

तते णं सा भद्रा सत्थवाही धन्नं दारयं उम्मुक्क-वा-
लभावं जाव भोग-समत्थं वावि जाणेत्ता वत्तीसं पासाय-
वडिंसते कोरेति अब्भुगत-मुस्सिते जाव तेसिं मज्झे भवणं

अणोग-खंभ-सय-सन्निविट् । जाव वत्तीसाए इवभवर-कन्न-
गाणं एगदिवसेणं पाणिं गेण्हावेति २ वत्तिसाओ दाओ ।
जाव उप्पि पासाय० फुट्तेतेहि विहरति ।

ततो नु सा भद्रा सार्थवाहिनी धन्यं दारकमुन्मुक्त-बाल-
भावं यावद्भोग-समर्थं वापि ज्ञात्वा द्वात्रिंशत्प्रासादावतंसकानि
कारयत्यभ्युद्गतोच्छ्रितानि । तेषां मध्ये भवनमनेकस्तम्भशत-
सन्निविष्टम् । यावद् द्वात्रिंशदिभ्यवर-कन्यकानामेकेन दिवसेन
पाणिं ग्राहयति । द्वात्रिंशद् दातानि । यावदुपरि प्रासादे स्फुट-
द्भिर्विहरति ।

पदार्थान्वयः—तते—इसके अनन्तर गं—वाक्यालङ्कार के लिये है सा—वह
भद्रा—भद्रा सत्यवाही—सार्थवाहिनी धनं—धन्य दारयं—बालक को उन्मुक्तबालभावं—
बालकपन से अतिक्रान्त और जाव—यावत् भोगसमर्थं—भोगों के उपभोग करने में समर्थ
जाणेत्ता—जानकर वत्तीसं—वत्तीस अन्भुगतमुस्सिते—बहुत बड़े और ऊँचे पासायव-
डिसते—श्रेष्ठ प्रासाद (महल) कारेति—बनवाती है । जाव—यावत् तेसिं—उनके मज्झ-
मध्य में अणोगखंभसयसन्निविट्—अनेक सैकड़ों स्तम्भों से युक्त भवणं—एक भवन
बनवाया । जाव—यावत् उसने वत्तीसाए—वत्तीस इवभवरकन्नगाणं—श्रेष्ठ श्रेष्ठियों की
कन्याओं के साथ एगदिवसेणं—एक ही दिन पाणिं गिण्हावेति—पाणि-ग्रहण करवाया
इनके साथ वत्तीसाओ—वत्तीस दाओ—दास, दासी, धन और धान्य आदि दहेज
आए । जाव—यावत् वह धन्य कुमार उप्पि—ऊपर पासाय०—श्रेष्ठ महलों में फुट्ते-
तेहि—जोर २ से बजते हुए मृदङ्ग आदि वाद्यों के नाद से युक्त उन महलों में जाव—
यावत् पांच प्रकार के मनुष्य-सुखों का अनुभव करते हुए विहरति—विचरता है ।

मूलार्थ—इसके अनन्तर उस भद्रा सार्थवाहिनी ने धन्य कुमार को
बालकपन से मुक्त और सब तरह के भोगों को भोगने में समर्थ जानकर वत्तीस
बड़े २ अत्यन्त ऊँचे और श्रेष्ठ भवन बनवाये । उनके मध्य में एक सैकड़ों
स्तम्भों से युक्त भवन बनवाया । फिर वत्तीस श्रेष्ठ कुलों की कन्याओं से एक

ही दिन उमका पाणि-ग्रहण कराया । उनके साथ वर्त्ताय (दास, दासी और धन-धान्य से युक्त) दहेज आये । तदनन्तर धन्य कुमार अनेक प्रकार के मृदङ्ग आदि वाद्यों की ध्वनि से गुञ्जित प्रामादों के ऊपर पञ्च-विध सांमारिक मुग्धों का अनुभव करने हुए विचरण करने लगा ।

टीका—उक्त सूत्र में धन्य कुमार के बालकपन, विद्याध्ययन, विवाह-संस्कार और सांमारिक मुग्धों के अनुभव के विषय में कथन किया गया है । यह सब वर्णन 'ज्ञातामूत्र' के प्रथम अथवा पाचवे अध्ययन के साथ मिलता है । कहने की आवश्यकता नहीं कि पाठकों को बही से इसका बोध करना चाहिए ।

अब सूत्रकार धन्य कुमार के बोध के विषय में कहते हैं :—

तेणं कालेणं तेणं समएणं भगवं महावीरे समोसडे,
परिसा निग्गया, जहा कोणितो तहा जियसत्तू निग्गतो
तते णं तस्स धम्मस्म तं महता जहा जमाली तहा
निग्गतो, नवरं पायचारेणं जाव जं नवरं अम्मयं भद्दं
सत्थवाहिं आपुच्छामि । तते णं अहं देवाणुप्पियाणं
अंतिते जाव पव्वयामि । जाव जहा जमाली तहा आपु-
च्छइ । सुच्छिया, वुत्त-पडिवुत्तया जहा महव्वले जाव जाहे
णो संचाएति जहा थावच्चापुत्तो जियसत्तुं आपुच्छति ।
लुत्त-चामरातो सयमेव जितसत्तू णिक्खमणं करेति । जहा
थावच्चापुत्तस्स कण्हो जाव पव्वतिते० अणगारे जाते
ईरियासमिते जाव वंभयारी ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः
समवसृतः, परिपन्निर्गता, यथा कूणितस्तथा जितशत्रुर्निर्गतः ।

ततो नु स धन्यः(स्य) तन्महता यथा जमालिस्तथा निर्गतः,
नवरं पादचारेण, यावन्नवरं यदम्बां भद्रां सार्थवाहिनीमापृच्छामि ।
ततो न्वहं देवानुप्रियाणामन्तिके यावत्प्रव्रजामि । यावद् यथा
जमालिस्तथापृच्छति । मूर्च्छितोक्ति-प्रत्युक्त्या यथा महाबलो
यावद् यदा न शक्नोति, यथा स्त्यावत्यापुत्रो जितशत्रुमापृच्छति ।
छत्र-चामरादिभिः स्वयमेव जितशत्रुर्निष्क्रमणं करोति । यथा
स्त्यावत्यापुत्रस्य कृष्णो यावत्प्रव्रजितोऽनगारो जात ईर्यासमितो
यावद् ब्रह्मचारी ।

पदार्थान्वयः—तेणं कालेण—उस काल और तेणं समएणं—उस समय
समये—श्रमण भगवं—भगवान् महावीरे—महावीर स्वामी समोसढे—सहस्राम्रवन
उद्यान मे विराजमान हुए । परिसा—नगर की परिपद् निगया—उनकी वन्दना
करने के लिए गई जहा—जिस प्रकार कोणित—कृणित अथवा कोणिक राजा गया
था तहा—उसी प्रकार जित्तमत्तू—जितशत्रु भी निगगतो—गया तते—इसके अनन्तर
णं—वाक्यालङ्कार के लिये है तस्स—वह धन्नस्स—धन्य कुमार तं—उस महता—बड़े
भारी के ऐश्वर्य से जहा—जिस प्रकार जमाली—जमालि कुमार गया था तहा—उसी
प्रकार निगगतो—गया नवरं—विशेषता इतनी है धन्य कुमार पायचारेण—पैदल गया,
जाव—यावत् जं नवरं—इतनी और विशेषता है कि उसने कहा कि मैं अम्मयं—माता
भदं—भद्रा सत्थवाहिं—सार्थवाहिनी को आपुच्छामि—पूछता हूं णं—पूर्ववत् तते—इसके
अनन्तर अहं—मैं देवाणुप्पियाणं—आपके अंतिते—पास जाव—यावत् पव्वयामि—
प्रव्रजित हो जाऊंगा अर्थात् दीक्षा ग्रहण कर लूंगा । जाव—यावत् जहा—जैसे जमाली—
जमालि कुमार ने पूछा था तहा—उसी तरह आपुच्छइ—पूछता है । माता यह सुनकर
मुच्छिया—मूर्च्छित हो गई वुत्तपडिवुत्तया—मूर्च्छा दूटने पर माता-पुत्र की इस
विषय मे बात-चीत हुई जहा—जैसे महव्वले—महाबल कुमार की हुई थी जाव—यावत्
जाहे—जब (माता) णो संचाएति—(पुत्र को रखने में) समर्थ न हो सकी तब जहा—जैसे
थावच्चापुत्तो—स्त्यावत्या पुत्र की माता ने कृष्ण को पूछा था ठीक उसी प्रकार भद्रा
सार्थवाहिनी ने जियसत्तुं—जित शत्रु राजा को आपुच्छइ—पूछा और दीक्षा के लिए

छत्रचामरातो०—छत्र और चामर मांगा जितसत्तू-जितशत्रु राजा सयमेव—अपने आप ही निक्खमणं करेति—धन्य कुमार की दीक्षा के लिये उपस्थित होगया । जहा—जैसे धावच्चापुत्तस्स—स्त्यावत्यापुत्र का कण्हो—कृष्ण वासुदेव ने किया था इसी प्रकार जाव—यावत् पव्वतिते—प्रव्रजित होकर अणगारे—अनगार (साधु) हुआ ईर्यासमिते—वह ईर्या-समिति वाला जाव—यावत् साधुओं के सब गुणों से युक्त वंभयारी—ब्रह्मचारी हुआ ।

नूलार्थ—उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वहां विराजमान हुए । नगर की परिषद् उनकी वन्दना के लिये गई । कोणिक राजा के समान जितशत्रु राजा भी गया । धन्य कुमार भी जमालि कुमार की तरह गया । विशेषता केवल यही है कि धन्य कुमार पैदल ही गया । दूसरी विशेषता यह है कि (भगवान् के उपदेश को सुनकर) उसने कहा कि हे भगवन् ! मैं अपनी माता भद्रा सार्थवाहिनी को पूछ कर आता हूं । इसके अनन्तर मैं आपकी सेवा में उपस्थित होकर दीक्षित हो जाऊंगा । (वह घर आया) उसने अपनी माता से जिस प्रकार जमालि कुमार ने पूछा था, उर्मा प्रकार पूछा । माता यह सुनकर मूर्च्छित हो गई । (मूर्च्छा से उठने के अनन्तर) माता-पुत्र में इस विषय में प्रश्नोत्तर हुए । जब वह भद्रा महाबल के नमान पुत्र को रोकने के लिये ममर्थ न हो सकी तो उसने स्त्यावत्यापुत्र के समान- जितशत्रु राजा से पूछा और दीक्षा के लिए छत्र और चामर की याचना की । जितशत्रु राजा ने स्वयं उपस्थित होकर जिस प्रकार कृष्ण वासुदेव ने स्त्यावत्यापुत्र की दीक्षा की थी इसी प्रकार धन्य कुमार का दीक्षा-महोत्सव किया । धन्य कुमार दीक्षित हो गया और ईर्या-समिति, ब्रह्मचर्य आदि सम्पूर्ण गुणों से युक्त होकर विचरने लगा ।

टीका—इस सूत्र में वर्णन किया गया है कि जब श्रमण भगवान् महा-वीर स्वामी काकन्दी नगरी में विराजमान हुए तो नगर की परिषद् के साथ धन्य कुमार भी उनके दर्शन करने और उनसे उपदेशानृत पान करने के लिए उनकी सेवा में उपस्थित हुआ । उनके उपदेश का धन्य कुमार पर इतना प्रभाव पड़ा कि वह तत्काल ही सम्पूर्ण सांसारिक भोग-विलासों को छोड़ कर ब्रह्मचर्य में प्रवृत्त हो गया ।

इस सूत्र मे हमें चार उपमाएं मिलती हैं । उनमें से दो धन्य कुमार के विषय मे हैं और शेष दो मे से एक जितशत्रु राजा की कोणिक राजा से तथा चौथी दीक्षा-महोत्सव की कृष्ण वासुदेव के किये हुए दीक्षा-महोत्सव से है । ये सब 'औपपातिकसूत्र', 'भगवतीसूत्र' और 'ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र' से ली गई हैं । इन सबका उक्त सूत्रों मे विस्तृत वर्णन मिलता है । अतः पाठकों को इनका एक बार अवश्य स्वाध्याय करना चाहिए । ये सब सूत्र ऐतिहासिक दृष्टि से भी अत्यन्त उपयोगी हैं । क्योंकि इस सूत्र की क्रमसंख्या उक्त सूत्रों के अनन्तर ही है । अतः यहां उक्त वर्णन के दोहराने की आवश्यकता न जान कर, इसका संक्षेप कर दिया गया है ।

अब सूत्रकार धन्य अन्तगार के अभिग्रह के विषय में कहते हैं :—

तते णं से धन्ने अणगारे जं चेव दिवसं मुंढे
 भवित्ता जाव पव्वतिते तं चेव दिवसं समणं भगवं
 महावीरं वंदति णमंसति२ एवं व० इच्छामि णं भंते !
 तुव्वमेणं अब्भणुण्णाते समाणे जावज्जीवाए छट्ठं छट्ठेणं
 अणिक्खित्तेणं आयंबिल-परिग्गहिणं तवोकम्मेणं
 अप्पाणं भावेमाणे विहरित्तते छट्ठस्स वि य णं पारणयंसि
 कप्पति आयंबिलं पडिग्गहित्तते णो चेव णं अणायं-
 बिलं, तं पि य संसट्ठं णो चेव णं असंसट्ठं, तं पि य णं
 उज्झिय-धम्मियं नो चेव णं अणुज्झिय-धम्मियं, तं
 पि य जं अन्ने बहवे समण-माहण-अतिहि-किवण-वणी-
 मगा णावकंखति । अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंघं
 करेह । तते णं से धन्ने अणगारे समणेणं भगवता

महा० अम्भणुज्ञाते समाणे हट्ट तुट्ट जावज्जीवाए छट्ठं
छट्ठेणं अणिक्खितेणं तवोकम्मेणं अप्पाणं भावेमाणे
विहरति ।

ततो नु स धन्योऽनगारो यस्मिन्नेव दिवसे मुण्डो भूत्वा
यावत्प्रव्रजितस्तस्मिन्नेव दिवसे श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दति,
नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य चैवमवादीत् “इच्छामि नु
भदन्त ! त्वयाभ्यनुज्ञातः सन् यावज्जीवं षष्ठ-षष्ठेनानिक्षिप्तेना-
चाम्ल-परिग्रहीतेन तपः-कर्मणात्मानं भावयन् विहर्तुम् । षष्ठ-
स्यापि च नु पारणके कल्पऽआचाम्लं प्रतिग्रहीतुं नो चैव
न्वनाचाम्लम्, तदपि च संसृष्टं नो चैव न्वसंसृष्टम्, तदपि
च नूज्झित-धर्मिकं नो चैव न्वनूज्झित-धर्मिकम्, तदपि च यदन्नं
बहवः श्रमण-ब्राह्मणातिथि-कृपण-वनीपका नावकाङ्क्षन्ति”
“यथा-सुखं देवानुप्रिय ! मां प्रतिबन्धं कुरु ।” ततो नु स धन्योऽ-
नगारः श्रमणेन भगवता महावीरेणाभ्यनुज्ञातः सन् हृष्टस्तुष्टो
यावज्जीवं षष्ठ-षष्ठेनानिक्षिप्तेन तपःकर्मणात्मानं भावयन् विहरति ।

पदार्थान्वयः—तत्ते—दीक्षा के अनन्तर गां—वाक्यालङ्कार के लिए है से—
वह धन्ने—धन्य अणुगारे—अनगार जं चेव दिवसं—जिसी दिन मुंडे—मुण्डित
भविता—हो कर जाव—यावत् पव्वतिते—प्रव्रजित हुआ तंचेव—उसी दिवसं—दिन
समाणं—श्रमण भगवं—भगवान् महावीरं—महावीर की वंदति—वन्दना करता है
णमंसति २—नमस्कार करता है और वन्दना तथा नमस्कार करके एवं—इस प्रकार
व०—कहने लगा भंते !—हे भगवन् ! गां—पूर्ववत् इच्छामि—मैं चाहता हूं तुम्हेगां—आप
की अम्भणुएणाते समाणे—आज्ञा प्राप्त हो जाने पर जावज्जीवाए—जीवन पर्यन्त
छट्ठं छट्ठेणं—षष्ठ-षष्ठ तप से अणिक्खितेणं—अनिक्षिप्त (निरन्तर) आर्यविलपरिग-

हिएणं—आचाम्ल ग्रहण-रूप तवोकम्मेणं—तपः-कर्म से अप्पाणं—अपनी आत्मा की भावेमाणे—भावना करते हुए विहरित्ते—विचरुं । य—और णं—पूर्ववत् छट्ठस्स विषट्ठ-तप के भी पारणयंसि—पारण करने में कप्पति—योग्य है आणं विलं—शुद्धौदनादि पडिग्गहित्ते—ग्रहण करना णो चेव णं—न कि अणायं विलं—अनाचाम्ल ग्रहण करना य—और तं पि—वह भी संसट्ठं—संसृष्ट (खरडे) हाथों से दिया हुआ ही लेना चाहिए अर्थात् उसी से लेना चाहिये जिसके हाथ उस भोजन से लिप्त हों णो चेव—न कि असंसट्ठं—असंसृष्ट हाथों से य—और तं पि णं—वह भी उज्झिय-धम्मियं—परित्याग-रूप धर्म वाला हो णो चेव णं—न कि अणुज्झियधम्मियं—अपरित्याग रूप धर्म वाला य—और तं पि—वह भी ऐसा अन्ने—अन्न हो जं—जिसको वहवे—अनेक समण—श्रमण माहण—ब्राह्मण अतिहि—अतिथि किवण—कृपण-दरिद्र वणीमग—अन्य कई प्रकार के याचक णावकं क्वत्ति—न चाहते हों । यह सुनकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने कहा कि देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रिय ! अहासुहं—जिस प्रकार तुम्हें सुख हो इस शुभ कार्य में पडिबधं—विलम्ब मा—मत करेह—करो । तते णं—इसके बाद से—वह धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार समणेणं—श्रमण भगवता—भगवान् महावीरेणं—महावीर की अब्भणुन्नाते—आज्ञा प्राप्त कर हट्ठुट्ठ—आनन्दित और सन्तुष्ट हो कर जावज्जीवाए—जीवन भर छट्ठं छट्ठेणं—पष्ठ-पष्ठ अणिक्वित्तेणं—निरन्तर तपोकम्मेणं—तप-कर्म से अप्पाणं—अपनी आत्मा की भावेमाणे—भावना करते हुए विहरति—विचरण करता है ।

मूलार्थ—तत्पश्चात् वह धन्य अनगार जिस दिन मुण्डित हुआ, उसी दिन श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की वन्दना और नमस्कार कर कहने लगा कि हे भगवन् ! आपकी आज्ञा से मैं जीवन-पर्यन्त निरन्तर पष्ठ-पष्ठ तप और आचाम्ल-ग्रहण-रूप तप से अपनी आत्मा की भावना करते हुए विचरना चाहता हूँ । और पष्ठ (विलं) के पारण के दिन भी शुद्धौदनादि ग्रहण करना ही मुझ को योग्य है न कि अनाचाम्ल आदि । वह भी पूर्ण-रूप से संसृष्ट अर्थात् भोजन में लिप्त हाथों से दिया हुआ ही न कि असंसृष्ट हाथों से भी, वह भी परित्याग-रूप धर्म वाला हो न कि अपरित्याग रूप वाला भी । उममें भी वह अन्न ही जिसको अनेक श्रमण, ब्राह्मण, कृपण, अतिथि और वनीपक नहीं चाहते हों । यह सुनकर श्री श्रमण भगवान् ने कहा कि हे देवानुप्रिय ! जिस प्रकार तुम्हें सुख हो, करो । किन्तु इस पवित्र धर्म-

कार्य में विलम्ब करना ठीक नहीं। इसके अनन्तर वह धन्य कुमार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की आज्ञा से आनन्दित और मन्तुष्ट होकर निगन्तर पष्ठ-पष्ठ तप-कर्म से जीवन भर अपनी आत्मा की भावना करते हुए विचरण करने लगा।

टीका—इस सूत्र में धन्य कुमार की धर्म-विषयक रुचि विशेष रूप से बताई गई है। वह दीक्षा प्राप्त कर इस प्रकार धर्म में तल्लीन हो गया कि दीक्षा के दिन से ही उसकी प्रवृत्ति बड़े २ तप ग्रहण करने की ओर हो गई। उसने उसी दिन भगवान् से निवेदन किया कि हे भगवन् ! मैं आपकी आज्ञा से जीवन भर पष्ठ (बेले) तप का आयविल-पूर्वक पारण करूँ। उसकी इस तरह की धर्म-जिज्ञासा देख कर श्री भगवान् ने प्रतिपादन किया कि हे देवानुप्रिय ! जिस प्रकार तुम्हें सुख हो उसी प्रकार करो। यह सुन कर धन्य अनगार ने अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार तप ग्रहण कर लिया।

‘उज्झित-धर्मिक’ उसे कहते हैं, जिस अन्न को विशेषतया कोई नहीं चाहता हो। जैसे—“उज्झित-धम्मियं ति, उज्झितं—परित्यागः स एव धर्मः—पर्यायो यस्या-स्तीति उज्झित-धर्मः” अर्थात् जिस अन्न का सर्वथा त्याग कर दिया गया हो, वह ‘उज्झित-धर्म’ होता है। आयविल के पारण करने में ऐसा ही भोजन लेना चाहिए। ‘भ्रमणेत्यादि-श्रमणो निर्ग्रन्थादिः, ब्राह्मणः—प्रतीतः, अतिथिः—भोजनकालोपस्थितः प्राघूर्णकः, कृपणः—दग्धिः, वनीषकः—याचकविशेषः।

अब सूत्रकार पहले सूत्र से ही सम्बन्ध रखते हुए कहते हैं :—

तने णं मे धण्णे अणगारे पढम-लुट्ठ-क्खमण-पारण-
गंसि पढमाण पोरमाण मज्झायं करेति । जहा गोतम-
मामी तेहव आपुच्छति । जाव जेणेव कायंदी णगरी
तेणेव उवागच्छति २ कायंदी णगरीण उच्च ० जाव अड-
माणे आयविलं जाव णावकं वंति । तने णं मे धन्ने अण-
गारे ताण् अट्ठभुज्जताण् पयययाण् पग्गहियाण् पग्गणाण्
जति भनं लभति तो पाणं ण लभति. अट्ठ पाणं तो भनं

न लभति । तते णं से धन्ने अणगारे अदीणे, अविमणे, अकलुसे, अविसादी, अपरितंतजोगी, जयणं-घडण-जोग-चरित्त अहापज्जत्तं समुदाणं पडिगाहेति२ कांकदीओ णगरीतो पडिणिक्खमति, जहा गोतमे जाव पडिदंसेति । तते णं से धन्ने अणगारे समणेणं भग० अब्भणुन्नाते समाणे अमुच्छित्ते जाव अणज्झोववन्ने विलमिव पणग-भूतेणं अप्पाणेणं आहारं आहारेति२ संजमेण तवसा० विहरति ।

ततो नु स धन्योऽनगारः प्रथम-षष्ठ-क्षमण-पारणके प्रथ-मायां पौरुष्यां स्वाध्यायं करोति । यथा गोतमस्वामी तथैवा-पृच्छति । यावद् येनैव काकन्दी नगरी तेनैवोपागच्छति, उपा-गत्य काकन्दीनगर्यामुच्च-नीचकुलेष्वटन्नाचाम्लं यावन्नावकाङ्-क्षन्ति ततो नु स धन्योऽनगारस्तयाभ्युद्यतया प्रयतया, प्रदत्तया, प्रगृहीतयैषणया यदि भक्तं लभते पानं न लभतेऽथ पानं भक्तं न लभते । ततो नु स धन्योऽनगारोऽदीनोऽविमनाऽकलुषोऽ-विषाद्यपरितन्तयोगी यतन-घटन-योग-चरित्रो यथा-पर्याप्तं समुदानं प्रतिगृह्णाति, प्रतिगृह्य च काकन्द्या नगरीतः प्रति-निष्क्रामति । यथा गोतमो यावत्प्रतिदर्शयति । ततो नु स धन्योऽ-नगारः श्रमणेन भगवताभ्यनुज्ञातः सन्नमूर्च्छितो यावदध्यु-पपन्नो विलमिव पन्नगभूतेनात्मनाहारमाहारयति, आहार्य संयमेन तपसात्मानं भावयन् विहरति ।

पदार्थान्वयः—तते गां—तत्पश्चात् से—वह धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार पढम—पहले छट्ठस्वमणपारणगंसि—षष्ठ-व्रत (वेले) के पारण में पढमाए—पहली पोरसीए—पौरुषी मे सज्झायं—स्वाध्याय करेति—करता है जहा—जैसे गोतमसामी—गोतम स्वामी ने तहेव—उसी प्रकार धन्य अनगार ने आपुच्छति—पूछा । जाव—यावत् आज्ञा प्राप्त कर जेणेव—जहां कायंदी—काकन्दी गगरी—नगरी है तेणेव—उसी स्थान पर उवा० २—आता है और आकर कायंदीगगरीए—काकन्दी नगरी मे उच्च०—ऊंच, नीच और मध्यम कुलों मे अडमाणे—भिक्षा के लिये फिरता हुआ आयंवलं—आचाम्ल के लिये जाव—यावत् गावकंखंति—जिस आहार को कोई नहीं चाहता उसी को ग्रहण करता है । तते गां—इसके बाद से—वह धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार ताए—उस आहार की अभ्युज्जताए—उद्यम वाली पयययाए—प्रकृष्ट यत्न वाली पयत्ताए—गुरुओं से आज्ञात पग्गहियाए—उत्साह के साथ स्वीकार की हुई एसणाए—एपणा—ममिति से गवेपणा करता हुआ जति—यदि भत्तं—भात लभति—मिलता है पाणं—पानी ग लभति—नहीं मिलता है अह—अथवा पाणं—पानी मिलता है तो भत्तं—भात न लभति—नहीं मिलता । तते—इसके अनन्तर गां—पूर्ववत् से—वह धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार अदीणो—दीनता से रहित अविमणो अशून्य अर्थात् प्रसन्नचित्त से अकलुसे—क्रोध आदि कलुषों से रहित अविषादी—विषाद-रहित अपरितंतजोगी—अविश्रान्त अर्थात् निरन्तर समाधि-युक्त जयण—प्राप्त योगों मे उद्यम करने वाला घडण—अप्राप्त योगों की प्राप्ति के लिये उद्यम करने वाला जोग—मन आदि इन्द्रियों का संयम करने वाला चरित्ते—जिसका चरित्र था अहापज्जत्तं—वह जो कुछ भी पर्याप्त समुदाणं—भिक्षा-वृत्ति से प्राप्त होता था उसको पडिगा—हेति २—ग्रहण करता है और ग्रहण कर काकंदीओ—काकन्दी गगरीतो—नगरी से पडिणिक्खमति २—निकलता है और फिर निकल कर जहा—जैसे गोतमे—गोतम स्वामी जाव—यावत् पडिदंसेति २—श्री भगवान महावीर स्वामी को भिक्षा-वृत्ति से एकत्रित आहार दिखाता है और दिग्वाकर तते—इसके बाद गां—पूर्ववत् से—वह धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार समणेणं—श्रमण भग०—भगवान महावीर स्वामी की अभ्यणुन्नाते समाणे—आज्ञा प्राप्त होने अमुच्छित्ते—मूर्च्छा से रहित जाव—यावत् उस भिक्षा-वृत्ति से प्राप्त किये हुए भोजन को अणज्झोववणं—गग और द्वेप से रहित होकर अर्थात् अनामक्त भाव से पणणगभूतेणं—मर्प के समान मुग्य मे

विलमिव—विल के समान अर्थात् जिस प्रकार सर्प केवल पार्श्व-भागों के संस्पर्श से विल में घुस जाता है इसी प्रकार धन्य अनगार भी आहारं—आहार को बिना आसक्ति के आहारेति २—मुंह में डाल देता है और आहार कर फिर संजमेण—संयम और तवसा०—तप से अपनी आत्मा की भावना करते हुए विहरति—विचरण करता है ।

मूलार्थ—इसके अनन्तर वह धन्य अनगार प्रथम-पट्ट-क्षमण के पारण के दिन पहली पौरुषी में स्वाध्याय करता है । फिर जिस प्रकार गोतम स्वामी आहार के लिये श्री भ्रमण भगवान् की आज्ञा लेता था इसी प्रकार वह भी श्री भगवान् की आज्ञा प्राप्त कर काकन्दी नगरी में जाकर ऊंच, मध्य और नीच सब तरह के कुलों में आचाम्ल के लिए फिरता हुआ जहां दूमरों से उज्जिक्त मिलता था वहीं से ग्रहण करता था । उसको बड़े उद्यम से प्राप्त होने वाली, गुरुओं से आज्ञास्र उत्साह के साथ स्वीकार की हुई एषणा-समिति से युक्त भिक्षा में जहां भात मिला, वहां पानी नहीं मिला, तथा जहां पानी मिला, वहां भात नहीं मिला । इस पर भी वह धन्य अनगार कभी दीनता, खेद, क्रोध आदि क्लृपता और विषाद प्रकट नहीं करता था, प्रत्युत निरन्तर ममाधि-युक्त हो कर, प्राप्त योगों में अभ्यास करता हुआ और अप्राप्त योगों की प्राप्ति के लिये प्रयत्न करते हुए चरित्र से जो कुछ भी भिक्षा-वृत्ति से प्राप्त होता था उसको ग्रहण कर काकन्दी नगरी से बाहर आ जाता था और बाहर आकर जिस तरह गोतम स्वामी आहार श्री भगवान् को दिखाते थे उसी तरह दिखाता था । दिखाकर श्री भगवान् की आज्ञा से बिना आसक्ति के जिस प्रकार एक सर्प केवल पार्श्व भागों के स्पर्श से विल में घुस जाता है इसी प्रकार वह भी बिना किसी विशेष इच्छा के (केवल शरीर-रक्षा के लिये) आहार ग्रहण करता था और आहार ग्रहण करने के अनन्तर फिर संयम और तप से अपनी आत्मा की भावना करते हुए विचरण करता था ।

टीका— इस सूत्र में धन्य अनगार की प्रतिज्ञा-पालन करने की दृढता का वर्णन किया गया है । प्रतिज्ञा ग्रहण करने के अनन्तर वह जब भिक्षा के लिये नगरों में गया तो उसको कहीं भात मिला तो पानी नहीं मिला, जहां भात मिला था वहां पानी नहीं । किन्तु इतना होने पर भी उसने धैर्य का त्याग कर

दीनता नहीं दिखाई । वह अपनी प्रतिज्ञा पर दृढ़ रहा और उसीके अनुसार आत्मा को दृढ़ और निश्चल बनाकर सयम-मार्ग में प्रसन्न-चित्त होकर विचरता रहा । भिक्षा से उसको जो कुछ भी आहार प्राप्त होता था उसको वह इतनी ऋजुता से खाता था जैसे एक सांप चिल में घुसता है अर्थात् वह भोजन को स्वाद के लिये न खाता था, प्रत्युत संयम के लिये शरीर-रक्षा ही उसको भोजन से अभीष्ट थी ।

‘विलं पन्नगभूतेन’ का वृत्तिकार यह अर्थ करते हैं :—“यथा विले पन्नगः पार्श्वसंस्पर्शेनात्मानं प्रवेशयति तथायमाहारं मुखेन सस्पृशन्निव रागविरहितत्वादाहारयति” अर्थात् इस प्रकार बिना किसी आसक्ति के आहार कर फिर संयम के योगों में अपनी आत्मा को दृढ़ करता था इतना ही नहीं बल्कि अप्राप्त ज्ञान आदि की प्राप्ति के लिये भी सदा प्रयत्नशील रहता था ।

अब सूत्रकार धन्य अनगार के पठन के विषय में कहते हैं :—

समणे भगवं महावीरे अण्णया कयाइ काकंदीए
णगरीतो सहसंबवणातो उज्जाणातो पडिणिक्खमति २
बहिया जणवय-विहारं विहरति । तते णं से धन्ने अण-
गारे समणस्स भ० महावीरस्स तहारूवाणं थेराणं
अंतिते सामाइयमाइयाइं एक्कारस्स अंगाइं अहिज्जति,
संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति । तते णं से
धन्ने अणगारे तेणं ओशलेणं जहा खंदतो जाव सुहुय०
चिट्ठति ।

श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचित् काकन्द्या
नगरीतः सहस्राम्रवनादुद्यानात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य
वहिर्जनपद-विहारं विहरति । ततो नु स धन्योऽनगारः श्रम-
णस्य भगवतो महावीरस्य तथारूपाणां स्थविराणामन्तिके

सामायिकादिकान्येकादशाङ्गान्यधीते संयमेन तपसात्मानं
भावयन् विहरति । ततो नु स धन्योऽनगारस्तेनोदारेण यथा
स्कन्दको यावत्सुहुताशन इव तिष्ठति ।

पदार्थान्वयः—समणो—श्रमण भगवं—भगवान् महावीर—महावीर अणया—
अन्यदा कयाइ—कदाचित् काकंदीए—काकन्दी गगरीतो—नगरी से सहस्रब्रवणातो—
सहस्राश्रवण उज्जाणातो—उद्यान से पडिणिक्खमतिर—निकलते है और निकल कर
बहिया—बाहर जणवयविहारं—जनपद-विहार के लिये विहरति—विचरण करते है ।
तते—इसके अनन्तर गं—वाक्यालङ्कार के लिए है से—वह धन्ने—धन्य अणगारे—
अनगार समणस्स भ०—श्रमण भगवान् महावीरस्स—महावीर के तहारूपाणं—तथारूप
थेराणं—स्थविरों के अंतिते—पास सामाइयमाइयाइं—सामायिक आदि एकारस—एका-
दश अंगाईं—अङ्गों को अहिज्जति—पढ़ता है । संजमेणं—सयम और तवसा—तप से
अप्पाणं—अपनी आत्मा की भावेमाणे—भावना करते हुए विहरति—विचरण करता
है तते गं—तत्पश्चात् से—वह धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार तेणं—उस ओरालेणं—
उदार तप से जहा—जैसे खंदतो—स्कन्दक जाव—यावत् सुहुय०—हवन की अग्नि के
समान तप से जाज्वल्यमान होकर चिट्ठति—रहता है ।

मूलार्थ—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी अन्यदा किसी समय काकन्दी
नगरी के सहस्राश्रवण उद्यान से निकल कर बाहर जनपद-विहार के लिए विचरने
लगे । (इसी समय) वह धन्य अनगार भगवान् महावीर के तथारूप स्थविरों के पास
सामायिकादि एकादश अङ्ग-शास्त्रों का अध्ययन करने लगा । वह संयम और तप
से अपने आत्मा की भावना करते हुए विचरता था । तदनु वह धन्य अनगार
स्कन्दक संन्यासी के समान उस उदार तप के प्रभाव से हवन की अग्नि के समान
प्रकाशमान मुख से विराजमान हुआ ।

टीका—यह सूत्र स्पष्ट ही है । सब विषय सुगमतया मूलार्थ से ही ज्ञात
हो सकता है । उल्लेखनीय केवल इतना है कि यद्यपि तप और सयम की कसौटी
पर चढ़ कर धन्य अनगार का शरीर अवश्य कृश हो गया था, किन्तु उससे
उमका आत्मा एक अलौकिक बल प्राप्त कर रहा था, जिसके कारण उसके मुख
का प्रतिदिन वृद्धता हुआ तेज हवन की अग्नि के समान देदीप्यमान हो रहा था ।

अथ सूत्रकार धन्य अनगार के तप के साथ उनके शरीर का भी वर्णन करते हैं :—

धन्नस्स णं अणगारस्स पादाणं अयमेयारूवे तव-
रूव-लावण्णे होत्था, से जहाणामते सुक्क-छल्लीति वा कट्ठ-
पाउयाति वा जरग्ग-ओवाहणाति वा, एवामेव धन्नस्स
अणगारस्स पाया सुक्का णिम्मंसा अट्ठि-चस्म-छिरत्ताए
पण्णायंति णो चेव णं मंस-सोणियत्ताए । धन्नस्स णं
अणगारस्स पायंगुलियाणं अयमेयारूवे० से जहाणामते
कल-संगलियाति वा मुग्ग-सं० वा मास-संगलियाति
वा तरुणिया छिन्ना उण्हे दिन्ना सुक्का समाणी मिलाय-
माणी२ चिट्ठति । एवामेव धन्नस्स पायंगुलियातो
सुक्कातो जाव सोणियत्ताते ।

धन्यस्य न्वनगारस्य पादयोरिदमेतद्रूपं तपो-लावण्यम-
भूदथ यथानामका शुष्क-छल्लीति वा काष्ठ-पादुकेति वा
जरत्कोपानदिति वा, एवमेव धन्यस्यानगारस्य पादौ शुष्कौ
निर्मासावस्थि-चर्म-शिरावत्तया प्रज्ञायेते नो चैव नु मांस-शोणि-
तवत्तया । धन्यस्य न्वनगारस्य पादाङ्गुलीनामिदमेतद्रूपं
लावण्यमभूदथ यथानामका कलाय-संगलिकेति वा मुद्ग-संग-
लिकेति वा माष-संगलिकेति वा तरुणा छिन्नोष्णे दत्ता शुष्का
सती म्लायन्ती (म्लानिमुपगता) तिष्ठति, एवमेव धन्यस्यान-
गारस्य पादाङ्गुलिकाः शुष्का यावत् शोणितवत्तया (प्रज्ञायन्ते) ।

पदार्थान्वयः—धन्नस्स—धन्यं शां—पूर्ववत् अणगारस्स—अनगार के पादाणं—पैरों का अयमेयारूवे—इस प्रकार का तवरूवलावणे—तप-जनित सुन्दरता होत्था—हुई से—जैसे जहाणामते—यथानामक सुकळल्लीति वा—सूखी हुई वृक्ष की छाल अथवा कट्टपाउयाति वा—लकड़ी की खडाऊं अथवा जरग्गओवाहणाति वा—जीर्ण उपानत् (जूती) हो एवामेव—इसी तरह धन्नस्स—धन्य अणगारस्स—अनगार के पाया—पैर सुका—सूखे हुए णिम्मंसा—मांस-रहित अट्टिचम्मछिरत्ताए—अस्थि, चर्म और शिराओं के कारण पण्णायंति—पहचाने जाते हैं शो चेव—न कि मंससोणियत्ताए—मांस और रुधिर के कारण । धन्नस्स—धन्य अणगारस्स—अनगार की पायांगुलियाणं—पैरों की अङ्गुलियों का अयमेयारूवे—इस प्रकार का तप-जनित लावण्य हुआ से—जैसे जहाणामते—यथानामक कलसंगलियाति वा—कलाय—धान्य विशेष की फलियां अथवा मुग्ग-सं०—मूंग की फलियां अथवा माससंगलियाति—माष की फलियां वा—समु-च्च के लिए है तरुणिया—जो कोमल ही छिन्ना—तोड़कर उण्हे—गर्मी में दिन्ना—दी हुई अर्थात् रखी हुई सुकासमाणी—सूख कर मिलायमाणी—म्लान हो रही चिट्ठति—हो । एवामेव—इसी प्रकार धन्नस्स—धन्य की पायांगुलियातो—पैरों की अंगुलियां सुकातो—सूखी हुई जाव—यावत् सोणियत्ताते—मांस और रुधिर से नहीं पहचानी जाती प्रत्युत केवल अस्थि, मांस और शिराओं के कारण ही पहचानी जाती हैं ।

मूलार्थ—धन्य अनगार के पैरों का तप से ऐसा लावण्य हो गया जैसे सूखी हुई वृक्ष की छाल, लकड़ी की खडाऊं या जीर्ण जूता हो । इसी प्रकार धन्य अनगार के पैर केवल हड्डी, चमड़ा और नसों से ही पहचाने जाते थे, न कि मांस और रुधिर से । धन्य अनगार की पैरों की अंगुलियों का ऐसा तप-जनित लावण्य हुआ जैसा कलाय धान्य की फलियां, मूंग की फलियां अथवा माष (उडद) की फलियां कोमल ही तोड़ कर धूप में डाली हुई मुरभा जाती हैं । धन्य अनगार की अंगुलियां भी इतनी मुरभा गई थीं कि उन में केवल हड्डी, नम और चमड़ा ही नजर आता था, मांस और रुधिर नहीं ।

टीका—इम सूत्र में बताया गया है कि तप के कारण धन्य अनगार की शारीरिक दशा में कितना परिवर्तन हो गया । तप करने से उनके दोनों चरण इस प्रकार सूख गये थे जैसे सूखी हुई वृक्ष की छाल, लकड़ी की खडाऊं अथवा पुरानी

सूखी हुई जूती हो । उनके पैरों में मांस और रुधिर नाममात्र के लिए भी अवशिष्ट नहीं रह गया था, किन्तु केवल हड्डी, चमड़ा और नसे ही देखने में आते थे । पैरों की अंगुलियों की भी यही दशा थी । वे भी कलाय, मूंग या माष की उन फलियों के समान जो कोमल २ तोड़ कर धूप में डाल दी गई हों—मुरझा गई थीं । उन में भी मांस और रुधिर नहीं रह गया था ।

इस प्रकार इन उपमाओं से धन्य अनगार के शरीर का वर्णन इस सूत्र में दिया गया है ।

अब सूत्रकार इसी विषय से सम्बन्ध रखते हुए कहते हैं :—

धन्नस्स जंघाणं अयमेयारूवे० से जहा० काक-जंघाति वा कंक-जंघाति वा ढेणियालिया-जंघाति वा जाव णो सोणियत्ताए, धन्नस्स जाणूणं अयमेयारूवे० से जहा कालि-पोरेति वा मयूर-पोरेति वा ढेणियालिया-पोरेति वा, एवं जाव नो सोणियत्ताए । धणस्स उरुस्स० जहानामते साम-करील्लेति वा बोरी-करील्लेति वा सल्लति० सामली० तरुणिते उण्हे जाव चिट्ठति, एवामेव धन्नस्स उरु जाव सोणियत्ताए ।

धन्यस्य नु जङ्घ्योरिदमेतद्रूपं तपो-लावण्यमभूदथ यथानामका काक-जङ्घेति वा कङ्क-जङ्घेति वा ढेणिकालिक-जङ्घेति वा यावन्नो शोणितवत्तया । धन्यस्य जान्वोरिदमेतद्रूपं तपो-लावण्यमभूदथ यथानामकं कालि-पर्वेति वा मयूर-पर्वेति वा ढेलिकालिका-पर्वेति वा, एवं यावच्छोणितवत्तया । धन्यस्योर्वोरिदमेतद्रूपं तपो-लावण्यमभूदथ यथानामकं श्याम-करीरमिति वा वदरी-करीरमिति वा शल्यकी-करीरमिति वा

शाल्मली-करीरमिति वा तरुणकमुष्णे यावत्तिष्ठति, एवमेव धन्य-
स्योरू यावच्छोणितवत्तया ।

पदार्थान्वयः—धन्नस्स—धन्य अनगार की जंघाणं—जङ्घाओं का अग्रमेया-
रूवे—इस प्रकार का तप-जनित लावण्य हुआ से जहा०—जैसे काकजंघाति वा—काक-जङ्घा
हो कंकजंघाति वा—अथवा कङ्क पक्षी की जङ्घाएं हों ढेणियालियाजंघाति वा—ढेणिक
पक्षी की जङ्घाएं हों, इसी प्रकार धन्य अनगार की जङ्घाएं भी जाव—यावत् सोणिय-
त्ताए—मांस और रुधिर से नहीं पहचानी जाती थीं, धन्नस्स—धन्य अनगार के
जारूणं—जानुओं का अग्रमेयारूवे०—इस प्रकार का तप-जनित लावण्य हुआ से जहा०—
जैसे कालि-पोरेति वा—कालि-वनस्पति विशेष का पर्व (सन्धि-स्थान) हो मयूर-पोरेति
वा—मयूर के पर्व होते हैं ढेणियालिया-पोरेति वा—ढेणिक (ढक्क) पक्षी के पर्व होते
हैं वा—सर्वत्र समुच्चयार्थक है एवं—इसी प्रकार जाव—यावत् धन्य अनगार के जानु
सोणियत्ताए—मांस और रुधिर से नहीं पहचाने जाते थे । अर्थात् उनमें मांस और
लहू अवशिष्ट नहीं था धणस्स—धन्य अनगार के ऊरुस्स—ऊरुओं का इस प्रकार का
तप-जनित लावण्य हुआ जहानामते—जिस प्रकार सामकरील्लेति वा—प्रियंगु वृक्ष की
कौपल घोरीकरील्लेति वा—वदरी—वेर की कौपल सल्लति०—शल्य की वृक्ष की कौपल
सामली०—शाल्मली वृक्ष की कौपल तरुणिते—कोमल ही तोड़ कर उएहे—गर्मी में मुरझाई
हुई जाव—यावत् चिट्ठति रहती है एवामेव—ठीक इसी प्रकार धन्नस्स—धन्य अनगार
के ऊरू—ऊरु जाव—यावत् सोणियत्ताए—मांस और रुधिर से नहीं पहचाने जाते ।

मूलार्थ—धन्य अनगार की जङ्घाएं तप के कारण इस प्रकार निर्मांस
हो गईं जैसे काक (कौवे) की, कङ्क पक्षी की और ढेणिक (ढंक) पक्षी की
जङ्घाएं होती हैं । वे सूख कर इस तरह की हो गईं कि मांस और रुधिर देखने
को भी नहीं रह गया । धन्य अनगार के जानु तप से इस प्रकार सुशोभित हुए
जैसे कालि नामक वनस्पति, मयूर और ढेणिक पक्षी के पर्व (गांठ) होते हैं ।
वे भी मांस और रुधिर से नहीं पहचाने जाते थे । धन्य अनगार के ऊरुओं की
भी तप से इतनी सुंदरता हो गईं जैसे प्रियंगु, वदरी, शल्यकी और शाल्मली
वृक्षों की कोमल २ कौपल तोड़ कर धूप में रखी हुई मुरझा जाती हैं । ठीक इस
तरह धन्य अनगार के ऊरु भी मांस और रक्त से रहित हो कर मुरझा गये थे ।

टीका—इस सूत्र में धन्य अनगार की जङ्घा, जानु और ऊरुओं का वर्णन किया गया है । तप के प्रभाव से धन्य अनगार की जङ्घाएं मांस और रुधिर के अभाव से ऐसी प्रतीत होती थी मानो काक-जङ्घा नाम के वनस्पति की—जो स्वभावतः शुष्क होती है—नाल हों । अथवा यों कहिए कि वे कौवे की जङ्घाओं के समान ही निर्मांस हो गई थी । अथवा उनकी उपमा हम कङ्क और ढंक पक्षियों की जङ्घाओं से भी दे सकते हैं । इसी प्रकार उनके जानु भी उक्त काक-जङ्घा वनस्पति की गांठ के समान अथवा मयूर और ढंक पक्षियों के सन्धि-स्थानों के समान शुष्क हो गये थे । दोनों ऊरु मांस और रुधिर के अभाव से सूख कर इस तरह मुरझा गये थे जैसे प्रियङ्गु, वढरी, कर्कन्धू, शल्यकी या शाल्मली वनस्पतियों के कोमल २ कोंपल तोड़कर धूप में रखने से मुरझा जाते हैं । कहने का तात्पर्य यह है कि धन्य अनगार इस प्रकार धर्म की ओर आकर्षित हुए कि उन्होंने उसी पर अपना सर्वस्व निछावर कर दिया । यहां तक कि उनको शरीर का मोह भी लेश मात्र नहीं रहा । उन्होंने कठोर से कठोर तप करने प्रारम्भ किये । जिसका फल यह हुआ कि उनके किसी अङ्ग में भी मांस और रुधिर अवशिष्ट नहीं रहा । सर्वत्र केवल अस्थि, चर्म और नसा-जाल ही देखने में आता था ।

अब सूत्रकार धन्य अनगार के कटि आदि अङ्गों का वर्णन करते हैं :—

धन्नस्स कडि-पत्तस्स इमेया-रूवे० से जहानामए
उट्ट-पादेति वा जरग्ग-पादेति वा जाव सोणियत्ताए, धन्न-
स्स उदर-भायणस्स इमे० से जहा० सुक्क-दिएति वा भज्ज-
णय-कभल्लेति वा कट्ट-कोलंबएति वा, एवामेव उदरं
सुक्कं । धन्न० पांसुलिय-कडयाणं इमे० से जहा० थासया-
वलीति वा पाणावलीति वा सुंडावलीति वा । धन्नस्स
पिट्ठि-करंडयाणं अयमेयारूवे० से जहा० कन्नावलीति वा
गोलावलीति वा वट्टयावलीति वा । एवामेव० धन्नस्स

उर-कडयस्स अय० से जहा० चित्तकटरेति वा वियण-
पत्तेति वा तालियंट-पत्तेति वा, एवामेव० ।

धन्यस्य कटि-पत्रस्येदमेतद्रूपं तपो-लावण्यमभूदथ
यथानामक उष्ट्र-पाद इति वा जरद्गव-पाद इति वा यावच्छोणित-
वत्तया । धन्यस्योदर-भाजनस्येदम्० अथ यथानामकः शुष्क-वृत्ति-
रिति वा भर्जन-कभल्लमिति वा काष्ठ-कोलम्ब इति वा, एवमेवो-
दरं शुष्कम्० । धन्यस्य पांशुलिका-कटकयोरिदम्० अथ यथा-
नामका स्थासिकावलीति वा पाणावलीति वा मुण्डावलीति वा
धन्यस्य पृष्टि-करण्डाणामिदमेतद्० अथ यथानामका कर्णावलीति
वा गोलकावलीति वा वर्त्तकावलीति वा । एवमेव धन्यस्योरः-
कटकस्येदम्० अथ यथानामकं ? चित्तकटरमिति वा व्यजनक-
पत्रमिति वा ताल-वृन्त-पत्रमिति वा, एवमेव० ।

पदार्थान्वयः—धन्नस्स—धन्य अनगार के कडिपत्तस्स—कटि-पट्ट का इमे-
या रूवे०—इस प्रकार का तप-जनित लावण्य हुआ से जहानामए—जैसे—उट्टपादेति
वा—उष्ट्र का पैर होता है अथवा जरगपादेति वा—बूढ़े बैल का पैर होता है इसी प्रकार
जाव—यावत् सोणियत्ताए—मास और रुधिर की सत्ता से नहीं पहचाने जाता था ।
धन्नस्स—धन्य अनगार के उदरभायणस्स—उदर-भाजन का इमे०—इस प्रकार का तप-
जनित लावण्य हुआ से जहा०—जैसे सुकदिएति वा—सूखी हुई मशक होती है अथवा
भज्जणयकभल्लेति वा—चने आदि भूने का भाजन होता है अथवा कट्टकोलंव-
एति वा—काष्ठ का कोलम्ब (पात्र विशेष) होता है एवामेव—इसी प्रकार उदरं—उदर
सुक्कं—सूख गया था, धन्न०—धन्य अनगार के पांसुलियकडाणं—पार्श्व भाग की
अस्थियों के कटकों का इमे०—इस प्रकार की सुदृग्ता हुई से जहा०—जैसे थामया-
वलीति—दर्पणो (आग्सी) की पङ्क्ति होती है वा—अथवा पाणावलीति वा—पाण-
भाजन विशेष की पङ्क्ति होती है अथवा मुंडावलीति वा—स्थानुओं की पङ्क्ति होती है

इसी प्रकार धन्य अनगार की पांसुलिका भी हो गई थी । धन्यस्म-धन्य अनगार के पिङ्गिकरडयाणं-पीठ की हड्डी के उन्नत प्रदेशों की अयमेयारूवे०-इस प्रकार की तप-जनित सुन्दरता हो गई से जहा०-जैसे कन्नावलीति वा-कान के भूषणों की पङ्क्ति होती है गोलावलीति वा-गोलक-वर्तुलाकार पाषाण विशेषों की पङ्क्ति होती है बड्ढ्यावलीति वा-वर्तक-लाख आदि के बने हुए वृन्वों के खिलौनों की पङ्क्ति होती है एवामेव०-इसी प्रकार तप के कारण धन्य अनगार के पृष्ठ-प्रदेशों की भी सुन्दरता हो गई थी । धन्यस्म-धन्य अनगार के उरकडयस्म-उर-(वक्ष-स्थल)कटक की अय०-इस प्रकार की सुन्दरता हो गई से जहा०जैसे चित्तकट्ट-रेति वा-गौ के चरने के कुण्ड का अधोभाग होता है अथवा वियणपत्तेति वा-वांन आदि के पत्तों का पङ्क्ता होता है अथवा तालियंटपत्तेति वा-ताड़ के पत्तों का पङ्क्ता होता है एवामेव०-इसी प्रकार धन्य अनगार का वक्षःस्थल भी मूख गया था ।

मूलाधे-धन्य अनगार के कटि-पत्र का इस प्रकार का तप-जनित लावण्य हुआ जैसे ऊँट का पैर हो, बूढ़े बैल का पैर हो । उनमें मांस और रुधिर का सर्वथा अभाव था । धन्य अनगार का उदर-भाजन इतना सुन्दरकार हो गया था जैसे सूखी मशक हो, चने आदि भूनने का भाण्ड हो अथवा लकड़ी का, बीच में सुड़ा हुआ, पात्र हो । उनका उदर भी ठीक इसी प्रकार सूख गया था । धन्य अनगार की पार्श्व की अस्थियां तप से इतनी सुन्दर हो गई थीं जैसे दर्पणों की पङ्क्ति हो, पाए नामक पात्रों की पङ्क्ति हो अथवा म्याणुओं की पङ्क्ति हो । धन्य अनगार के पृष्ठ-प्रदेश के उन्नत भाग इनने सुन्दर हो गये थे जैसे कान के भूषणों की पङ्क्ति हो, गोलक-वर्तुलाकार पाषाणों की पङ्क्ति हो अथवा वर्तक-लाख आदि के बने हुए वृन्वों के खिलौनों की पङ्क्ति हो । इसी प्रकार धन्य अनगार के पृष्ठ-प्रदेश भी सूख कर निर्जीव हो गये थे । धन्य अनगार के उर(वक्षःस्थल)-कटको की इतनी सुन्दरता हो गई थी जैसे गौ के चरने के कुण्ड का अधोभाग होता है, वांन आदि का पङ्क्ता होना है अथवा ताड़ के पत्तों का पङ्क्ता होना है । ठीक इसी प्रकार उनका वक्षःस्थल भी सूख कर मांस और रुधिर से रहित हो गया था ।

टीका-इन सूत्र में क्रम से धन्य अनगार के कटि, उदर, पांसुलिका, पृष्ठ-प्रदेश और वक्षःस्थल का उगना द्वारा वर्णन किया गया है । उनका कटि-प्रदेश तप के कारण मांस और रुधिर से रहित हो कर देना प्रतीत होना था जैसे ऊँट

या बूढ़े बैल का खुर हो । इसी प्रकार उनका उदर भी सूख गया था । उसकी सूख कर ऐसी हालत हो गई थी जैसी सूखी मशक, चने आदि भूनने के पात्र अथवा कोलम्ब नामक पात्र-विशेष की होती है । शुष्क आदि शब्दों की वृत्तिकार निम्न-लिखित व्याख्या करते हैं :—

शुष्कः—शोषमुपगतो दृतिः—चर्ममयजलभाजनविशेषः । चणकादीनां भर्जनम्—पाकविशेषापादानं तदर्थं यत्कमलम्—कपालं घटादिकर्परं तत्तथा । शाखि-शाखानामवनतमग्रं भाजनं वा कोलम्ब उच्यते काष्ठस्य कोलम्ब इव काष्ठकोलम्बः, परिदृश्यमानावनतहृदयास्थिकत्वात् ।

कहने का तात्पर्य यह है कि धन्य अनगार का उदर भी सूखकर उक्त वस्तुओं के समान बीच में खोखला जैसा प्रतीत होता था । इसी प्रकार उनकी पांसुलियं भी सूखकर कांटा हो गई थी । उनको इस तरह गिना जा सकता था जैसे—दर्पण की पंक्ति हो या गाय आदि पशुओं के चरने के पात्रों की पंक्ति अथवा उनके बाधने के कीलों की पंक्ति हो । उनमें मांस और रुधिर देखने को भी न था । यही दशा पृष्ठ-प्रदेशों की भी थी । उनमें भी मांस और रुधिर नहीं रह गया था और ऐसे प्रतीत होते थे मानो मुकुटों की, पाषाण के गोलकों की अथवा लाख आदि से बने हुए बच्चों के खिलौनों की पंक्ति खड़ी की हुई हो । उस तप के कारण धन्य अनगार के वक्षःस्थल (छाती) में भी परिवर्तन हो गया था । उससे भी मांस और रुधिर सूख गया था और पसलियों की पंक्ति ऐसी दिखाई दे रही थी मानो ये किलिख आदि के खण्ड हों अथवा यह बांस या ताड़ के पत्तों का बना हुआ पट्टा हो ।

इन सब अवयवों का वर्णन, जैसा पहले कहा जा चुका है, उपमालङ्कार से किया गया है । इससे एक तो स्वभावतः वर्णन में चारुता आ गई है, दूसरे में पढ़ने वालों को वास्तविक ज्ञान प्राप्त करने में अत्यन्त सुगमता प्राप्त होती है । जो विषय उदाहरण दे कर शिष्यों के सामने रखा जाता है, उसको अत्यल्प-बुद्धि भी बिना किसी विशेष परिश्रम के समझ जाता है ।

हा, यह ध्यान रखने योग्य है कि धन्य अनगार का शरीर यद्यपि सूख कर कांटा हो गया था किन्तु उनकी आत्मिक शक्ति दिन-दिन बढ़ती चली जा रही थी ।

अब सूत्रकार धन्य अनगार के जो अवयवों का वर्णन करते हैं :—

धन्नस्स बाहाणं० से जहानामते समि-संगलियाति वा बाहाया-संगलियाति वा अगत्थिय-संगलियाति वा एवामेव० । धन्नस्स हत्थाणं० से जहा० सुक्क-छगणियाति वा वड-पत्तेति वा पलास-पत्तेति वा एवामेव० । धन्नस्स हत्थंगुलियाणं० से जहा० कलाय-संगलियाति वा मुग्ग० मास० तरुणिया छिन्ना आयवे दिन्ना सुक्का समाणी एवामेव० ।

धन्यस्य बाहोः० अथ यथानामका शमी-सङ्गलिकेति वा, बाहाया-सङ्गलिकेति वा अगस्तिक-सङ्गलिकेति वा, एवमेव० । धन्यस्य हस्तयोः० अथ यथानामका शुष्क-छगणिकेति वा वट-पत्रमिति वा पलाश-पत्रमिति वा, एवमेव० । धन्यस्य हस्ताङ्गुलिकानाम्० अथ यथानामका कलाय-सङ्गलिकेति वा मुद्ग० माष० तरुणिका छिन्नातपे दत्ता सती, एवमेव० ।

पदार्थान्वयः—धन्नस्स—धन्य अनगर की बाहाणं०—भुजाओं की तप से इतनी सुन्दरता हुई से जहानामते—जैसे समिसंगलियाति वा—शमी वृक्ष की फली अथवा बाहायासंगलियाति वा—बाहाया—एक वृक्ष विशेष की फली अथवा अगत्थियसंगलियाति वा—अगस्तिक नामक वृक्ष की फली सूखकर हो जाती है एवामेव—इसी प्रकार उनकी भुजाएं भी मांस और रुधिर के अभाव से सूख गई थीं । धन्नस्स—धन्य अनगर के हत्थाणं०—हाथों की सुन्दरता इस प्रकार हो गई थी से जहा०—जैसे सुक्क-छगणियाति वा—सूखा गोबर होता है अथवा वडपत्तेति वा—वट वृक्ष के सूखे हुए पत्ते होते हैं अथवा पलासपत्तेति वा—पलाश के सूखे हुए पत्ते होते हैं एवामेव०—उनके हाथों से भी मांस और रुधिर सूख गया था । धन्नस्स—धन्य अनगर की हत्थंगुलियाणं०—हाथ की अंगुलियों का तप से ऐसा लावण्य हुआ से जहा०—

जैसे कलायसंगलियाति वा—कलाय की फलियां अथवा मुग्ग०—मूग की फलियां मास०—मास की फलियां जो तरुणिया—कोमल २ छिन्ना—तोड़ कर आयवे—धूप में दिन्ना—रखी हुई सुका समाणी—सूख कर मुरझा जाती हैं एवामेव—इसी प्रकार धन्य अनगार की अंगुलियां भी रुधिर और मांस से रहित हो कर सूख गई थीं । उन में केवल अस्थि और चर्म ही अवशिष्ट रह गया था ।

मूलार्थ—मांस और रुधिर के अभाव से धन्य अनगार की भुजाएं इम प्रकार हो गई थीं जैसे शमी, बाहाय और अगस्तिक वृक्ष की सूखी हुई फलियां हों । धन्य अनगार के हाथ सूख कर इस प्रकार हो गये थे जैसे सूखा गोबर होता है अथवा वट और पलाश के सूखे पत्ते होते हैं । उस तप के प्रभाव से धन्य अनगार की अंगुलियां भी सूख गई थीं और ऐसी प्रतीत होती थीं मानो कलाय, मूग अथवा माष (उड़द) की फलियां जो कोमल २ तोड़ कर धूप में रखी हुई हों । जिस प्रकार ये मुरझा जाती हैं इसी प्रकार उनकी अंगुलियां भी मांस और रुधिर के अभाव से मुरझा कर सूख गई थीं ।

टीका—इस सूत्र में धन्य अनगार की भुजा, हाथ और हाथ की अंगुलियों का उपमा अलङ्कार से वर्णन किया गया है । उनकी भुजाएं और अङ्गों के समान तप के कारण सूख गई थीं और ऐसी दिखाई देती थीं जैसी शमी, अगस्तिक अथवा बाहाय वृक्षों की सूखी हुई फलियां होती हैं ।

अगस्तिक और बाहाय का ठीक २ निश्चय नहीं हो सका है कि ये किन वृक्षों की और किस देश में प्रचलित संज्ञा है । वृत्तिकार ने भी इनके लिए केवल वृक्ष विशेष ही लिखा है । सम्भवतः उस समय किसी प्रान्त में ये नाम प्रचलित रहे हों ।

यही दशा धन्य के हाथों की भी थी । उनसे भी मांस और रुधिर सूख गया था तथा वे इस तरह दिखाई देते थे जैसा सूखा गोबर होता है अथवा सूखे हुए वट और पलाश के पत्ते होते हैं । हाथ की अंगुलियों में भी विचित्र परिवर्तन हो गया था । जो अंगुलिया कभी रक्त और मांस से परिपूर्ण थीं, वे आज सूख कर एक निराली जोभा धारण कर रही थीं । सूख कर उनकी यह हालत हो गई थी जैसे एक कलाय, मूग अथवा माष (उड़द) की फली की—जिमको कोमल ही तोड़

हनोः० अथ यथानामकमलाबु-फलमिति वा हकुब-फलमिति वा
आम्रगुटिकेति वा, एवमेव० । धन्यस्योष्ठयोः० अथ यथानामका
शुष्क-जलौकेति वा, श्लेष्म-गुटिकेति वाक्तक-गुटिकेति वा, एव-
मेव० । धन्यस्य जिह्वायाः० अथ यथानामकं वटपत्रमिति वा
पलाश-पत्रमिति वा शाक-पत्रमिति वा, एवमेव० ।

पदार्थान्वयः—धन्नस्स—धन्य (अनगार) की गीवाए०—ग्रीवा की ऐसी
आकृति हो गई थी से जहा०—जैसी करगगीवाति वा—करवे (मिट्टी का
छोटा सा पात्र) की ग्रीवा होती है अथवा कुंडियागीवाति वा—कुण्डिका
(कमण्डलु) की ग्रीवा होती है उच्चड्वणतेति वा—अथवा उच्चस्थापनक—
ऊँचे मुँह वाला वर्तन होता है एवामेव०—इसी प्रकार उनकी ग्रीवा भी सूखकर
लम्बी दिखाई देती थी । धन्नस्स—धन्य अनगार का हणुआए—चिबुक—ठोड़ी ऐसी
सुन्दर हो गई थी से जहा०—जैसे लाउयफलेति वा—तुम्हे का फल होता है हकुब-
फलेति वा—हकुब—वनस्पति विशेष का फल होता है अथवा अंगगद्वियाति वा—आम
की गुठली होती है एवामेव०—इसी प्रकार धन्य अनगार का चिबुक भी मांस और
रुधिर से रहित हो कर सूख गया था । धन्नस्स—धन्य अनगार के उट्ठाणं—ओँठ
ऐसे हो गये थे से जहा०—जैसे सुक्कजलोयाति वा—सूखी हुई जोंक होती है अथवा
सिलेसगुलियाति वा श्लेष्म की गुटिका होती है अथवा अलत्तगगुलियाति वा—
अलक्तक—मंहुदी की गुटिका होती है एवामेव०—इसी प्रकार धन्य अनगार के ओँठ
भी मुरझा गये थे । धन्नस्स—धन्य अनगार की जिम्भाए—जिह्वा ऐसी हो गई थी
से जहा०—जैसे वडपत्तेति वा—वट वृक्ष का पत्ता होता है अथवा पलासपत्तेति वा—
पलाश वृक्ष का पत्ता होता है अथवा साकपत्तेति वा—शाक के पत्ते होते हैं एवामेव०—
इसी प्रकार धन्य अनगार की जिह्वा भी सूख गई थी ।

मूलार्थ—धन्य अनगार की ग्रीवा मांस और रुधिर के अभाव से सूख
कर इस तरह दिखाई देती थी जैसी सुराई, कुण्डिका (कमण्डलु)
और किसी ऊँचे मुख वाले पात्र की ग्रीवा होती है । उनका चिबुक (ठोड़ी)
भी इसी प्रकार सूख गया था और ऐसा दिखाई देता था जैसा तुम्हे या हकुब

मेव० । धन्नस्स अच्छीण० से जहा० वीणा-छिड्हेति वा
 बद्धीसग-छिड्हेति वा पाभातिय-तारिगा इ वा एवामेव० ।
 धन्नस्स कण्णाणं० से जहा० मूला-छल्लियाति वा वालुक०
 कारेल्लय-छल्लियाति वा एवामेव० । धन्नस्स सीसस्स से
 जहा० तरुणग-लाउएति वा तरुणग-एलालुयत्ति वा
 सिण्हालएति वा तरुणए जाव चिट्ठति एवामेव धन्नस्स
 अणगारस्स सीसं सुक्कं लुक्खं णिम्मंसं अट्ठि-चम्म-च्छिर-
 ताए पन्नायति णो चेव णं मंस-सोणियत्ताए, एवं सव्वत्थ,
 णवरं उदरभायण-कण्ण-जीहा-उट्ठा एएसि अट्ठी ण भन्नति
 चम्मच्छिरत्ताए पण्णाय इति भन्नति ।

धन्यस्य नासिकायाः० अथ यथानामकाम्रक-पेशिकेति
 वाम्रातक-पेशिकेति वा मातुलुङ्ग-पेशिकेति वा तरुणिका० एव-
 मेव० । धन्यस्याक्ष्णोः० अथ यथानामकं वीणा-छिद्रमिति वा
 वद्धीसक-छिद्रमिति वा प्राभातिक-तारकेति वा, एवमेव० । धन्य-
 स्य कर्णयोः० अथ यथानामका मूल-छल्लिकेति वा वालुक-छल्लि-
 केति वा कारेल्लक-छल्लिकेति वा, एवमेव० । धन्यस्य शीर्षकस्य०
 अथ यथानामकं तरुणकालाबुरिति वा तरुणकालुकमिति वा
 सिण्हालकमिति वा तरुणकं यावत्तिष्ठति, एवमेव० धन्यस्यान-
 गारस्य शीर्षं शुष्कं रूक्षं निर्मांसमस्थि-चर्म-शिरावत्तया प्रज्ञायते
 नो चैव नु मांस-शोणितवत्तया । एवं सर्वत्र नवरमुदरभाजन-कर्ण-
 जिह्वौष्ठेपु (एतेपु) अस्थीति (पदं) न भण्यते, चर्म-शिरावत्तया

प्रज्ञायन्त इति भण्यते ।

पदार्थान्वयः—धन्वस्म—वन्य अनगार की नामाए—नामिका तप-तेज से ऐसी हो गई थी से जहा०—जैसी अंगगपेमियाति वा—आम की फांक होती है अथवा अंगवाडगपेमियाति वा—अमानक—अम्बाडा की फांक होनी है अथवा मातुलुंगपेमियाति वा—मातुलुङ्ग—बीजपूरक फल की फांक होनी है जो तरुणिया—कोमल ही काट कर घूप में सुखा दी गई हो एवामेव०—यही दशा धन्य अनगार की नासिका की भी हो गई थी । धन्वस्म—वन्य अनगार की अच्छीणं०—आंखों की यह दशा हो गई थी से जहा०—जैसे वीणाछिड्ढुति—वीणा के छिद्र की होती है अथवा वर्द्धमगछिड्ढुति वा—वर्द्धमक नाम वाले वाद्य विशेष के छिद्र की होती है अथवा पाभार्तियताग्गा इ वा—प्रभान समय का तारा होता है एवामेव०—इसी प्रकार धन्य अनगार की आखें भीतर धँस गई थी । धन्वस्म—वन्य अनगार के करणार्ण—कानों की यह दशा हो गई थी से जहा०—जैसे मूला-छल्लियाति वा—मूली का छिल्का होना है अथवा बालुक०—चिर्मटी की छाल होती है अथवा कारेन्नय-छल्लियाति वा—करेले का छिल्का होना है एवामेव०—इसी प्रकार धन्य अनगार के कान भी मृग्य गये थे । धन्वस्म—वन्य अनगार के सीमस्म—गिर ऐसा हो गया था से जहा०—जैसे तरुणगलाउएति वा—कोमल तुन्वक अथवा तरुणगएलालुएति वा—कोमल आलू अथवा सिण्हालएति वा—मिस्तालक—सेफालक नामक फल विशेष जो तरुणए—कोमल जाव—यावत—तोड़कर घूप में कुम्हलाया हुआ चिड्ढुति—गहना है एवामेव०—इसी प्रकार धन्वस्म—वन्य अनगार का सीसं—गिर मुक्कं—शुष्क हो गया लुक्खं—रुध्र हो गया शिममं—माम रहित हो गया और केवल अट्टिचम्मच्छिरत्ताए—अस्थि, चर्म और नामा-जाल के कारण पञ्चायति पहचाना जाता था नो चेव र्णं—न कि मंसों-गियत्ताए—मांस और रुधिर के कारण एवं—इसी प्रकार मव्वन्थ—मव अङ्गों के विषय में जानना चाहिए एवरं—विशेषता इतनी है कि उदग्भायण—उदग्-भाजन कन्न—कान जीहा—जिह्वा उट्टा—ओंठ एणंम—इनके विषय में अट्टी—‘अस्थि’ यह पद ए मन्नति—नहीं कहा जाता, क्योंकि इनमें अस्थि नहीं होती अतः केवल चम्मच्छि-रत्ताए—चर्म और नामा जाल से पणाय इति—जाने जाते थे इस प्रकार मन्नति—कहना चाहिए । अर्थात् जिन स्थानों में अस्थि नहीं होती उनके विषय में केवल चर्म

और शिरा वाले होने से इतना ही कहना चाहिए ।

मूलार्थ—धन्य अनगार की नासिका तप के कारण सूख कर ऐसी हो गई थी जैसी एक आम, आम्रातक या मातुलुंग फल की फांक कोमल २ काट कर धूप में सुखा देने से हो जाती है । धन्य अनगार की आंखें इस प्रकार दिखाई देती थीं जैसा वीणा या वट्टीसग (वाद्य विशेष) का छिद्र हो अथवा प्रभात काल का टिमटिमाता हुआ तारा हो । इसी तरह उनकी आंखें भी भीतर घँस गई थीं । धन्य अनगार के कान ऐसे हो गये थे जैसे मूली का छिन्का होता है अथवा चिर्भटी की छाल होती है या करेले का छिन्का होता है । जिस प्रकार ये सूख कर मुरझा जाते हैं इसी प्रकार उनके कान भी मुरझा गये थे । धन्य अनगार का शिर ऐसा हो गया था जैसा कोमल तुम्बक, कोमल आलू और सेफालक धूप में रखे हुए सूख जाते हैं इसी प्रकार उनका शिर सूख गया था, रूखा हो गया था और उसमें केवल अस्थि, चर्म और नासा-जाल ही दिखाई देता था किन्तु मांस और रुधिर नाममात्र के लिये भी शेष नहीं रह गया था । इसी प्रकार सब अङ्गों के विषय में जानना चाहिए । विशेषता केवल इतनी है कि उदर-भाजन, कान, जिह्वा और ओंठ इनके विषय में 'अस्थि' नहीं कहना चाहिए, किन्तु केवल चर्म और नासा-जाल से ही ये पहचाने जाते थे ऐसा कहना चाहिए, क्योंकि इन अङ्गों में अस्थि नहीं होती ।

टीका—इस सूत्र में धन्य अनगार की नासिका, कान, आंखें और शिर का वर्णन पूर्वोक्त अङ्गों के समान ही उपमा अलङ्कार के द्वारा किया गया है । शेष सब अर्थ मूलार्थ में ही स्पष्ट कर दिया गया है ।

इस सूत्र में अनेक प्रकार के कन्द, मूल और फलों से उपमा दी गई है । उनमें से आम्रातक, मूलक, वालुंकी और कारेलक ये कन्द और फल विशेषों के नाम हैं । तथा 'आलुक—कन्द-विशेषस्तच्चानेकप्रकारकं भवति । परिग्रहार्थमेतालुकमित्युक्तम् ।' अर्थात् आलुक एक प्रकार का कन्द होता है, जो आजकल आलू के नाम से प्रसिद्ध है ।

इस प्रकार सूत्रकार ने धन्य अनगार के पैर से लेकर शिर तक सब अङ्गों का वर्णन कर दिया है । इसमें विशेषता केवल इतनी ही है कि उदर-भाजन,

सन्धिभिर्गङ्गा-तरङ्गभूतेनोरः-कटकदेश-भागेन, शुष्क-सर्प-समाना-
भ्यां बाहुभ्याम्, शिथिल-कटालिकेव चलद्भ्यामग्र-हस्ताभ्याम्,
कम्पन-वातिक इव वेपमानया शीर्ष-घट्या (लक्षितः), प्रम्लान-
वदन-कमलः, उद्भट-घट-मुखः, उद्भूत-नयनकोशः, जीवं जीवेन
गच्छति, जीवं जीवेन तिष्ठति, भाषां भाषिष्य इति ग्लायति३ ।
अथ यथानामकेङ्गाल-शकटिकेति वा यथा स्कन्दकस्तथा यावद्
हुताशन इव भस्म-राशि-प्रतिच्छन्नस्तपसा, तेजसा, तपस्तेजः-
श्रियोपशोभमानस्तिष्ठति । (सूत्रम् ३)

पदार्थान्वयः—धन्ने-धन्य अणुगारे-अनगार गं-दोनों वाक्यालङ्कार के
लिए है सुकेणं-मांस आदि के अभाव से सूखे हुए भुक्खेणं-भूख के कारण रुखे
पडे हुए पादजंघोरुणा-पैर, जङ्घा और ऊरु से विगततडिकरालेणं-मांस के क्षीण
होने से पार्श्व भागों की अस्थियां नदी के तट के समान भयङ्कर रूप से जिसमे
उन्नत हो रही थीं ऐसे कडिकडाहेण-कटिरूप कटाह-कच्छप-घृष्ट या भाजन विशेष
से, पिट्टमवस्सिएणं-यकृत्, प्रीहा आदि के क्षीण होने से पीठ के साथ मिले हुए
उदरभायणेणं-उदर-भाजन से, जोइज्जमाणेहि-निर्मांस होने से दिखाई देते हुए
पांसुलिकडएहिं-पार्श्वस्थि-कटक से, अक्खसुत्तमालाति वा-रुद्राक्ष के दानों की
माला अथवा गणिज्जमालाति वा-गिनती की माला के दाने जिस प्रकार गणेज्जमा-
णेहि-पृथक् २ गिने जा सकते हैं इसी प्रकार मांस के अभाव से पृथक् २ गिने
जाने वाले पिट्टिकरंडगसंधीहिं-घृष्ट-करण्डक की मन्धियों से, गंगातरङ्गभूएणं-
गङ्गा नदी की तरङ्गों के समान उरकडगदेसभाएणं-वक्षःस्थल रूपी कटक-वंशदलमय-
चटाई के विभाग से सुक्खसप्पसमाएहिं-सूखे हुए सर्प के समान बाहाहिं-मुजाओं से
सिडिलकडालीविव-शिथिल लगाम के समान चलंतेहिं-कॉपते हुए अगगहत्थेहिं-
अग्र-हस्त-हाथों से कंपणवातिओ विव-कम्पन-वातिक रोग वाले पुरुष के समान
वेवमाणीए-कम्पायमान सीसघडीए-जिर रूपी घटी से युक्त वह धन्य अनगार
पन्वायवदणकमले-मुरझाए हुए मुख वाला उब्भडघडामुहे-ओंठों के क्षीण होने से
भयङ्कर घट के मुख के समान मुख-कमल वाला उब्बुडणयणकोसे-जिमके नयन-

कोश भीतर घुम गये थे जीवं—जीवन को जीवेणं—जीव की शक्ति से गच्छति—चलाता था न कि शरीर की शक्ति से जीवं जीवेणं चिद्वृत्ति—जीव की ही शक्ति से खड़ा होना था मामं—भाषा भासिस्मामि—कहूंगा इति—विचार मात्र से भी गिलाति—ग्लान हो जाता था से—अथ जहा—जैसे खंद्यों—स्कन्धक जाव—यावत भामगसिपलिच्छने—भस्म की राशि से ढके हुए ह्युयामणे—हुताशन—अग्नि के इव—समान तवेणं—तप तेणं—तेज और तवतेयसिरीए—तप और तेज की शोभा से उवसोभेमाणे—शोभा-यमान होना हुआ चिद्वृत्ति—विगजता है । सूत्रं ३—तीसरा सूत्र समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—धन्य अनगार मामं आदि के अभाव से सूखे हुए, भूख के कारण सूखे पैर, जङ्घा और ऊरु से, भयङ्कर रूप से प्रान्त भागों में उन्नत हुए कटि-कटाह से, पीठ के साथ मिले हुए उदर-भाजन से, पृथक् २ दिखाई देती हुई पसलियों से, रुद्राक्ष-माला के समान स्पष्ट गिनी जाने वाली पृष्ठ-करण्डक (पीठ के उन्नत-प्रदेशों) की सन्धियों से, गङ्गा की तरंगों के समान उदर-कटक के प्रान्त भागों से, सूखे हुए मांस के समान भुजाओं से, घोंड़े की ढीली लगाम के समान चलते हुए हाथों से, कम्पनवायु रोग वाले पुरुष के शरीर के समान कांपती हुई शीर्ष-घटी से, मुरझाए हुए मुख-कमल से क्षीण-ओष्ठ होने के कारण घड़े के मुख के समान विकल मुख से और आंखों के भीतर धँस जाने के कारण इतना कृश हो गया था कि उममें शारीरिक बल विलकुल भी बाकी नहीं रह गया था । वह केवल जीव के बल से ही चलता, फिरता और खड़ा होता था । थोड़ा सा कहने के लिये भी वह स्वयं खेद मानता था । जिम प्रकार एक कोयलों की गाड़ी चलते हुए शब्द करती हैं, इसी प्रकार उमकी अस्थियां भी चलते हुए शब्द करती थीं । वह स्कन्धक के समान हो गया था । भस्म से ढकी हुई आग के समान वह भीतर से दीप्त हो रहा था । वह तेज से, तप से और तप-तेज की शोभा से शोभायमान होता हुआ विचरता था ।

टीका—इस एक ही सूत्र में प्रकाशान्तर से धन्य अनगार के सब अवयवों का वर्णन किया गया है । धन्य अनगार के पैर जङ्घा और ऊरु माम आदि के अभाव से विलकुल सूख गये थे और निरन्तर भूखे रहने के कारण विलकुल कृश हो गये थे । चिकनाइट उनमें नाम-मात्र के लिये भी जेप नहीं थी । कटि मानो कटाह (कच्छप की पीठ अथवा भाजन विशेष—हलवाई आदियों की बडी २ कटार्ड)

था । वह मास के क्षीण होने से तथा अस्थियों के ऊपर उठ जाने से इतना भयङ्कर प्रतीत होता था जैसे ऊँचे २ नदी के तट हों । पेट बिलकुल सूख गया । उसमे से यकृत और प्लीहा भी क्षीण हो गये थे । अतः वह स्वभावतः पीठ के साथ मिल गया था । पसलियों पर का भी मांस बिलकुल सूख गया था और एक २ साफ २ गिनी जा सकती थी । यही हाल पीठ के उन्नत प्रदेशों का भी था । वे भी रुद्राक्ष-माला के दानों के समान सूत्र में पिरोए हुए जैसे अलग २ गिने जा सकते थे । उर के प्रदेश ऐसे दिग्वार्द देते थे, जैसी गङ्गा की तरङ्गे हों । भुजाएँ सूख कर सूखे हुए साँप के समान हो गई थीं । हाथ अपने वश में नहीं थे और घोड़े की ढीली लगाम के समान अपने आप ही इधर-उधर हिलते रहते थे । शिर की स्थिरता भी लुप्त हो गई थी । वह शक्ति से हीन हो कर कम्पन-वायु रोग वाले पुरुष के शरीर के समान कांपता ही रहता था । इस अत्युग्र तप के कारण से जो मुख कभी खिले हुए कमल के समान लहलहाता था अब मुरझा गया था । ओंठ सूखने के कारण नहीं के समान हो गये थे । इससे मुख फूटे हुए घड़े के मुख के समान विकराल हो गया था । उनकी दोनों आंखें बिलकुल भीतर धँस गई थीं । शारीरिक बल बिलकुल शिथिल हो गया था और केवल जीव-शक्ति से ही चलते थे अथवा खड़े होते थे । इस प्रकार सर्वथा दुर्बल होने के कारण उनकी यह दशा हो गई थी कि किसी प्रकार की वात-चीत करने में भी उनको स्वयं खेद प्रतीत होता था और जब कुछ कहते भी थे तो अत्यन्त कष्ट के साथ । शरीर साधारणतः इस प्रकार खचपचा गया था कि जब वे चलते थे तो अस्थियों में परस्पर रगड़ लगने के कारण चलती हुई कोयलों की गाड़ी के समान शब्द उत्पन्न होने लगता था । कहने का तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार स्कन्दक का शरीर तप के कारण क्षीण हो गया था । इसी प्रकार धन्य अनगार का शरीर भी हो गया था । किन्तु शरीर क्षीण होने पर भी उनकी आत्मिक-दीप्ति बढ़ रही थी और वे इस प्रकार दिखाई देते थे जैसे भस्म से आच्छादित अग्नि होती है । उनका आत्मा तप से, तेज से और इनसे उत्पन्न कान्ति से अलौकिक सुन्दरता धारण कर रहा था ।

इस सूत्र में कुछ एक पदों की व्याख्या हमें आवश्यक प्रतीत होती है । अतः पाठकों की सुविधा के लिए हम उनकी वृत्तिकार ने जो व्याख्या की है उसको यहाँ दे देते हैं :—

नि० धम्मकहा । परिसा पडिगया । तते णं से सेणिए
 राया समणस्स० ३ अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म समणं
 भगवं महावीरं वंदति णमंसति २ एवं वयासी इमंसि
 णं भंते ! इंदभूति-पामोक्खाणं चोदसण्हं समण-साह-
 स्सीणं कतरे अणगारे महा-दुक्कर-कारए चेव महा-णिज्जर-
 तराए चेव ? एवं खलु सेणिया ! इमासिं इंदभूति-पामो-
 क्खाणं चोदसण्हं समण-साहस्सीणं धन्ने अणगारे महा-
 दुक्कर-कारए चेव महा-णिज्जरतराए चेव । से केणट्ठेणं
 भंते ! एवं बुच्चति इमासिं जाव साहस्सीणं धन्ने अणगारे
 महा-दुक्कर-कारए चेव, महा-णिज्जर० ? एवं खलु सेणिया !
 तेणं कालेणं तेणं समएणं काकंदी नामं नगरी होत्था ।
 उप्पिं पासायवडिंसए विहरति । तते णं अहं अन्नया
 कदाति पुव्वाणुपुव्वीए चरमाणे गामानुगामं दुतिज्जमाणे
 जेणेव काकंदी णगरी जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे तेणेव
 उवागते । अहापडिख्वं उग्गहं उ० संजमे जाव विह-
 रामि । परिसा निग्गता । तहेव जाव पव्वइते जाव बिल-
 मिव जाव आहरति । धन्नस्स अणगारस्स पादाणं
 सरीर-वन्नओ सव्वो जाव उवसोभेमाणे २ चिट्ठति । से
 तेणट्ठेणं सेणिया ! एवं बुच्चति इमासिं चउदसण्हं
 साहस्सीणं धन्ने अणगारे महा-दुक्कर-कारए महा-निज्जरताए

चेव । तते णं सेणिए राया समणस्स भगवतो महावीर-
स्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठु० समणं
भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेति २
वंदति णमंसति २ जेणेव धन्ने अणगारे तेणेव उवा-
गच्छति २ धन्नं अणगारं तिक्खुत्तो आयाहिणं करेति २
वंदति णमंसति एवं वयासी धण्णेऽसि णं तुमं
देवाणु० सुपुण्णे सुकयत्थे कय-लक्खणे सुलद्धे णं देवाणु-
प्पिया ! तव माणुस्सए जम्म-जीविय-फले तिकट्ठु वंदति
णमंसति २ जेणेव समणे० तेणेव उवागच्छति २
समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो वंदति णमंसति २ जा-
मेव दिसं पाउव्भूते तामेव दिसं पडिगए । (सूत्रम् ४)

तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृहं नगरम्, गुण-
शैलकं चैत्यम्, श्रेणिको राजा । तस्मिन् काले तस्मिन् समये
श्रमणो भगवान् महावीरः समवसृतः । परिषन्निर्गता, श्रेणिको
निर्गतः । धर्मः कथितः परिषत्प्रतिगताः । ततो नु स श्रेणिको
राजा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य
श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दति नमस्यति, वन्दित्वा नत्वा
चैवमवादीत् “एषां भदन्त ! इन्द्रभूति-प्रमुखानांश्चतुर्दशानां
श्रमण-सहस्राणां कतरोऽनगारो महा-दुष्कर-कारकश्चैव महा-
निर्जरतरकश्चैव ?” “एवं खलु श्रेणिक ! एषामिन्द्रभूति-प्रमुखानां-
श्चतुर्दशानां श्रमण-सहस्राणां धन्योऽनगारो महादुष्कर-कारकश्चैव

महानिर्जरतरकश्चैव” “अथ केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते एतेषां यावत् सहस्राणां महादुष्कर-कारकश्चैव महा-निर्जरतरकश्चैव ? एवं खलु श्रेणिक ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये काकन्दी नाम नगर्यभूत् । उपरि प्रासादावतंसके विहरति । ततो न्वहमन्यदा कदाचित् पूर्वानुपूर्व्या चरन् ग्रामानुग्रामं द्रुतन् यत्रैव काकन्दी नगरी यत्रैव सहस्राम्रवनमुद्यानं तत्रैवोपागतः । यथाप्रतिरूपक-मवग्रहमवगृह्य संयमेन यावद् विहरामि । परिषन्निर्गता । तथैव यावत्प्रव्रजितः । यावद् बिलमिव यावदाहारयति । धन्यस्य न्वन-गारस्य पादयोः, शरीरवर्णनं सर्वं यावदुपशोभमानस्तिष्ठति । अथ तेनार्थेन श्रेणिक ! एवमुच्यते—एतेषांश्चतुर्दशानां श्रमण-सहस्राणां धन्योऽनगारो महादुष्कर-कारको महा-निर्जरतरकश्चैव । ततो नु स श्रेणिको राजा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टस्तुष्टो यावत् श्रमणस्य भगवतो महा-वीरस्य त्रिकृत्व आदक्षिण-प्रदक्षिणां करोति, कृत्वा वन्दति नम-स्यति च, वन्दित्वा नत्वा च यत्रैव धन्योऽनगारस्तत्रैवोपाग-च्छति, उपागत्य धन्यस्यानगारस्य त्रिकृत्व आदक्षिण-प्रदक्षिणां करोति, कृत्वा (तं) वन्दति नमस्यति, वन्दित्वा नत्वैवमवा-दीत्—धन्योऽसि त्वं देवानुप्रिय ! सुपुण्यः सुकृतार्थः कृत-लक्षणः सुलब्धन्नु देवानुप्रिय ! त्वया मानुषकं जन्मजीवित-फलमिति-कृत्वा वन्दति नमस्यति, वन्दित्वा नत्वा यत्रैव श्रमणः० तत्रै-वोपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वो वन्दति नमस्यति, वन्दित्वा नत्वा च यस्य दिशः प्रादुर्भूत-

स्तामेव दिशं प्रतिगतः । (सूत्रम् ४)

पदार्थान्वयः—तेणं कालेणं—उस काल और तेणं समएणं—उस समय रायगिहे—राजगृह नाम का शगरे—नगर था और उसके बाहर गुणसिलए—गुण-शैलक चेतिते—चैत्य । सेणिए—श्रेणिक नाम का राया—राजा राज्य करता था । तेणं कालेणं—उस काल और तेणं समएणं—उस समय समणे—श्रमण भगवं—भगवान् महावीरे—महावीर स्वामी समोसढे—उस गुणशैलक चैत्य में विराजमान हो गये यह समाचार पाकर परिसा—नगर की जनता शिगगया—धर्म-कथा सुनने के लिए श्री भगवान् के पास गई सेणिते—श्रेणिक राजा भी नि०—गया धम्मकहा—श्री भगवान् ने धर्म-कथा की और परिसा—परिपद् पडिगया—अपने २ घर वापिस चली गई । तते णं—इसके अनन्तर से—वह सेणिए—श्रेणिक राया—राजा समणस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के अंतिए—पास धम्मं—धर्म को सोच्चा—सुनकर और उसका निसम्म—मनन कर समणं—श्रमण भगवं—भगवान् महावीरं—महावीर की वंदति—वन्दना करता है उनको णमंसति २—नमस्कार करता है, वन्दना और नमस्कार कर एवं—इस प्रकार वयासी कहने लगा भंते—हे भगवन् । इमासिं—इन इंदभूतिपामोक्खाणं—इन्द्रभूति-प्रमुख चौदसएहं—चौदह समणसाहस्सीणं—हजार श्रमणों में कतरे—कौनसा अण-गारे—अनगार महादुकरकारए चेव—अति दुष्कर क्रिया करने वाला है और महा-णिज्जरतराए चेव—महाकर्मों की निर्जरा करने वाला है ? यह सुनकर श्री भगवान् कहने लगे सेणिया—हे श्रेणिक । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय से इमासिं—इन इंदभूति-पामोक्खाणं—इन्द्रभूति-प्रमुख चौदसएहं—चौदह समणसाहस्सीणं—हजार श्रमणों में धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार महादुकरकारए—अत्यन्त दुष्कर क्रिया करने वाला है और महाणिज्जरतराए चेव—बड़ा कर्मों की निर्जरा करने वाला है । यह सुनकर श्रेणिक राजा कहने लगा भंते—हे भगवन् । से—अथ केणद्वेणं—किस कारण से एवं—इस प्रकार बुद्धि—आप ऐसा कहते हैं कि इमासिं—इन जाव—यावन् इन्द्रभूति-प्रमुख चौदह साहस्सीणं—हजार अनगारों में धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार ही महादुकर-कारए चेव—अत्यन्त दुष्कर तप करने वाला और महाणिज्जर०—बड़ा कर्मों की निर्जरा करने वाला है ? उन्तर में श्री भगवान् कहने लगे सेणिया—हे श्रेणिक । एवं खलु—

इस प्रकार निश्चय से तेणं कालेणं—उस काल और तेणं समएणं—उस समय का-
 कंदी—काकन्दी नामं—नाम वाली नगरी—नगरी होत्था—थी और वहां धन्य कुमार
 उप्पिं—ऊपर पासायवडिंसए—श्रेष्ठ प्रासाद में विहरति—विचरण करता था तते णं—
 उसी समय अहं—मैं अन्नया—अन्यदा कदाति—कदाचित् पुव्वाणुपुव्वीए—अनुक्रम
 से चरेमाणे—विहार करता हुआ गामाणुगामं—एक ग्राम से दूसरे ग्राम में दूतिज्ज-
 माणे—विहार करता हुआ जेणेव—जहां काकंदी—काकन्दी नाम की णगरी—
 नगरी थी जेणेव—जहां सहसंबवणे—सहस्राम्रवन उज्जाणे—उद्यान था तेणेव—
 वहीं उवागते—आया आहापडिरूवं—यथा—प्रतिरूप उग्गहं—अवग्रह लिया और
 उ० २—अवग्रह लेकर संजमे०—संयम और तप के द्वारा अपनी आत्मा की भावना
 करते हुए जाव—यावत् विहरामि—विचरण करने लगा तब परिसा—परिपद् निग्गता—
 धर्म—कथा सुनने के लिए नगर से सहस्राम्रवन में उपस्थित हुई तहेव—उसी प्रकार से
 धन्य अनगार भी आया और धर्म—कथा सुनकर पव्वइते—दीक्षित हो गया जाव—
 यावत् उसने कठिन से कठिन तप प्रारम्भ कर दिया और बिलमिव—जिस प्रकार सर्प
 आसानी से बिल में घुस जाता है इसी प्रकार वह बिना किसी लालसा के आहा-
 रेति—आहार करता है । फिर धन्नस्स—धन्य अणगारस्स—अनगार के पादाणं—
 पैर मांस और रुधिर से रहित होकर सूख गये इसी प्रकार सरीरवन्नओ—सारे
 शरीर का वर्णन कहना चाहिए । वह सव्वो जाव—सब अवयवों के तप—रूप लावण्य
 से उवसोभेमाणे—शोभायमान होता हुआ चिट्ठति—विराजमान हो गया । से—अथ
 तेणद्वेणं—इस कारण सेणिया—हे श्रेणिक एवं—इस प्रकार वुच्चति—मैं कहता हूं कि
 इमांसि—इन चउदसएहं—चौदह साहस्सीणं—हजार मुनियों में धन्ने—धन्य अणगारे—
 अनगार महादुक्करकारए—अत्यन्त कठिन तप करने वाला और महानिज्जरतराए चेव—
 सब से श्रेष्ठ कर्मों की निर्जरा करने वाला है तते—इसके अनन्तर णं—वाक्यालङ्कार
 के लिये है से—वह सेणिए—श्रेणिक राया—राजा समणस्स—श्रमण भगवतो—भगवान्
 महावीरस्स—महावीर के अंतिए—पास एयमट्ठं—इस बात को सोच्चा—सुनकर और
 उसका शिसम्म—मनन कर हट्टुट्ठं—हट्ट और तुट्ट होकर जाव—यावत् समणं—श्रमण
 भगवं—भगवान् महावीरं—महावीर को तिक्खुत्तो—तीन बार आयाहिणपयाहिणं—
 आदक्षिणा और प्रदक्षिणा करेति २—करता है और आदक्षिणा और प्रदक्षिणा
 कर उनकी वंदति—वन्दना करता है और णमंसति २—नमस्कार करता है और

वन्दना और नमस्कार कर जेणेव—जहां धन्ने—धन्य अणगारे—अनगार था तेणेव—वहीं उवागच्छति २—आता है और आकर धन्नं—धन्य अणगारं—अनगार को तिव्वुत्तो—तीन बार आयाहिणपयाहिणं—आदक्षिणा और प्रदक्षिणा कर वंदति—उनकी वन्दना करता है और णमंसति—उनको नमस्कार करता है । वन्दना और नमस्कार कर एवं—इस प्रकार वयासी—कहने लगा देवाणु०—हे देवानुप्रिय । तुमं—तुम धणेषि—धन्य हो सुपुण्णे—तुम्हारे अच्छे पुण्य हैं सुकयत्थे—तुम कृतार्थ हुए कयलक्खणे—शुभ लक्षणों से युक्त हो देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रिय । माणुसए—मानुष जम्मजीविय—फले—जन्म के जीवन का फल तुमने सुलद्धे—अच्छी तरह प्राप्त कर लिया है तिकट्टु—इस प्रकार स्तुति कर वंदति—उनकी वन्दना करता है और णमंसति—उनको नमस्कार करता है और वन्दना और नमस्कार करके जेणेव—जहां समणे०—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी थे तेणेव—वहीं उवागच्छति २—आता है और आकर समणं—श्रमण भगवं—भगवान् महावीरं—महावीर स्वामी की तिव्वुत्तो—तीन बार वंदति—वन्दना करता है और उनको णमंसति—नमस्कार करता है, वन्दना और नमस्कार कर जामेव—जिस दिसं—दिशा से पाउब्भूते—प्रकट हुआ था तामेव—उसी दिसं—दिशा को पडिगए—वापिस चला गया । सूत्रं ४—चौथा सूत्र समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय में राजगृह नाम का नगर था । उसके बाहिर गुणशैलक नाम का चैत्य या उद्यान था । वहां श्रेणिक राजा राज्य करता था । उसी काल और उसी समय में श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी उक्त चैत्य में विराजमान हो गये । नगर की जनता यह सुनकर नगर से बाहर निकली और श्री भगवान् की सेवा में उपस्थित हुई और साथ ही श्रेणिक राजा भी उपस्थित हुआ । श्री भगवान् ने धर्म-कथा सुनाकर सब को सन्तुष्ट किया और सब लोग नगर को वापिस चले गये । श्रेणिक राजा ने इस कथा को सुन कर और उसका मनन कर श्री भगवान् की वन्दना की और उनको नमस्कार किया । फिर वन्दना और नमस्कार कर बोला—“हे भगवन् ! इन्द्रभूति-प्रमुख चौदह हजार श्रमणों में कौनसा श्रमण अत्यन्त कठोर तप का अनुष्ठान करने वाला और सब से बड़ा कर्मों की निर्जरा करने वाला है ?” यह सुनकर श्री भगवान् कहने लगे—“ हे श्रेणिक ! इन्द्रभूति-प्रमुख चौदह हजार श्रमणों में धन्य अनगार अत्यन्त कठोर तप का अनुष्ठान करने वाला और सब से बड़ा

कर्मों की निर्जरा करने वाला है।” (श्री भगवान् के मुख से यह सुनकर फिर श्रेणिक राजा ने कहा) “हे भगवन् ! किस कारण से आप कहते हैं कि चौदह हजार श्रमणों में धन्य अनगार ही कठोर तप करने वाला और सब से बड़ा कर्मों की निर्जरा करने वाला है।” (श्रेणिक राजा के इस प्रश्न को सुनकर समाधान करते हुए श्री भगवान् कहने लगे) “हे श्रेणिक ! उस काल और उस समय में एक काकन्दी नाम वाली नगरी थी। उसके बाहर सहस्राश्रवन नाम का उद्यान था। (यह उद्यान सब ऋतुओं में हरा-भरा रहता था। काकन्दी नगरी में भद्रा नाम की एक सार्थवाहिनी रहती थी। वह धन-धान्य से परिपूर्ण थी। उसका धन्य नाम वाला एक पुत्र था, जो यौवनावस्था में विवाहित होकर) श्रेष्ठ प्रासादों में सुख का अनुभव करता हुआ विचरण करता था। इसी समय कभी पूर्वानुपूर्वी से विचरता हुआ, एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विहार करता हुआ मैं जहां काकन्दी नगरी थी और जहां सहस्राश्रवन उद्यान था वहीं पहुंच गया और यथा प्रतिरूप अवग्रह लेकर संयम और तप के द्वारा अपनी आत्मा की भावना करते हुए वहीं पर विचरने लगा। नगरी की जनता यह सुनकर वहां आई और मैंने उनको धर्म-कथा सुनाई। धन्य अनगार के ऊपर इसका विशेष प्रभाव पड़ा और वह तत्काल ही गृहस्थ को छोड़ कर साधु-धर्म में दीक्षित हो गया। (उसने तभी से कठोर-व्रत धारण कर लिया और केवल आचाम्ल से पारण करने लगा। वह जब आहार और पानी भिक्षा से लाता था तो मुझको दिखाकर) जिस प्रकार मर्प त्रिल में बिना किसी परिश्रम के घुस जाता है इसी प्रकार बिना किसी लालसा के आहार करता था। धन्य अनगार के पादों से लेकर सारे शरीर का वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए। उसके सब अङ्ग तप-रूप लावण्य से शोभित हो रहे थे। इसीलिए हे श्रेणिक ! मैंने कहा है कि चौदह हजार श्रमणों में धन्य अनगार महातप और महा-कर्मों की निर्जरा करने वाला है। जब श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के मुख से श्रेणिक राजा ने यह सुना और इस पर विचार किया तो हृदय में अत्यन्त प्रसन्न और सन्तुष्ट हुआ और इस प्रकार प्रफुल्लित होकर उगने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की तीन बार आदक्षिणा और प्रदक्षिणा की, उनकी वन्दना की और नमस्कार किया, वन्दना और नमस्कार कर जहां धन्य अनगार था वहां गया। वहां जाकर उसने धन्य अनगार

की तीन बार आदक्षिणा और प्रदक्षिणा की । वन्दना और नमस्कार किया तथा वन्दना और नमस्कार कर कहने लगा कि हे देवानु-प्रिय ! तुम धन्य हो, श्रेष्ठ पुण्य वाले हो, श्रेष्ठ कार्य करने वाले हो, श्रेष्ठ लक्षणों से युक्त हो और तुमने ही इस मनुष्य जीवन का श्रेष्ठ फल प्राप्त किया है । इस प्रकार स्तुति कर और फिर उनको नमस्कार कर वह जहाँ श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी थे वहीं आगया । वहाँ श्रमण भगवान् को तीन बार नमस्कार किया और वन्दना की । फिर जिस दिशा से आया था उसी दिशा में चला गया । इस प्रकार चौथा सूत्र समाप्त हुआ ।

टीका—इस सूत्र का अर्थ मूलार्थ में ही स्पष्ट हो गया है । अतः इस विषय में कुछ भी वक्तव्य शेष नहीं है ।

हां, अब वक्तव्य इतना अवश्य है कि इस सूत्र से हमें तीन शिक्षाएं मिलती हैं । उनमें से पहली तो यह है कि जिसमें जो गुण हों उनका निःसङ्कोच-भाव से वर्णन करना चाहिए । और गुणवान् व्यक्ति का धन्यवाद आदि से उत्साह बढ़ाना चाहिए । जैसे यहां पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने किया । उन्होंने धन्य अनगार के कठोर तप का यथातथ्य वर्णन किया और उसको उसके लिये धन्य-वाद भी दिया । दूसरी शिक्षा हमें यह मिलती है कि एक बार जब संसार से ममत्व-भाव छोड़ दिया तो फिर सम्यक् तप के द्वारा आत्म-शुद्धि अवश्य कर लेनी चाहिए । यही संसार के इतने सुखों को त्यागने का फल है । जो व्यक्ति साधु बन कर भी ममत्व में ही फंसा रहे उसको उस त्याग से किसी प्रकार की भी सफलता की आशा नहीं करनी चाहिए । क्योंकि इस प्रकार करने से तो वह कहीं का नहीं रहता और उसका इह-लोक और पर-लोक दोनों ही बिगड़ जाते हैं । यहां धन्य अनगार ने हमारे सामने कितना अच्छा उदाहरण रखा है कि उन्होंने जब एक बार गृहस्थ के सारे सुखों को त्याग साधु-वृत्ति ग्रहण कर ली तो उसको सफल बनाने के लिये उत्कृष्ट से उत्कृष्ट तप किया और लोगों को बता दिया कि किस प्रकार तप के द्वारा आत्म-शुद्धि होती है और कैसे उक्त तप से आत्मा सुशोभित किया जाता है । तीसरी शिक्षा जो हमें इससे मिलती है वह यह है कि जब किसी व्यक्ति की स्तुति करनी हो तो उसमें वास्तव में जितने गुण हों उन सब का वर्णन करना

चाहिये । कहने का अभिप्राय यह है कि जितने गुण उस व्यक्ति में विद्यमान हों उन्हीं को लक्ष्य में रख कर स्तुति करना उचित है न कि और असत्य गुणों का आरोपण करके भी क्योंकि ऐसी स्तुति प्रशंसनीय होने के बजाय हास्यास्पद बन जाती है । ऐसी स्तुति हास्यास्पद ही नहीं बल्कि इससे स्तुति करने वाले को दोष भी लगता है । अतः झूठी प्रशंसा कर निरर्थक ही किसी को वाँसों पर नहीं चढ़ाना चाहिए । यही तीन शिक्षाएँ हैं, जो हमें इस सूत्र से मिलती हैं । इनके द्वारा उन्नति की ओर बढ़ता हुआ आत्मा सुशोभित होता है ।

अब सूत्रकार धन्य अनगार के तप के अनन्तर की दशा का वर्णन करते हैं :—

तए णं तस्स धण्णस्स अणगारस्स अन्नया कयाति
 पूर्व-रत्तावरत्तकाले धम्मजागरियं० इमेयारूवे अब्भत्थिते
 ५ एवं खलु अहं इमेणं ओरालेणं जहा खंदओ तहेव चिंता
 आपुच्छणं थेरोहिं सद्धि विउलं दुरूहंति मासिया संले-
 हणा नवमासपरियातो जाव कालमासे कालं किच्चा उड्ढं
 चंदिम जा णव य गेविज्ज विमाणपत्थडे उड्ढं दूरं वीति-
 वत्तित्ता सव्वट्टुसिद्धे विमाणे देवत्ताए उववन्ने । थेरा तहेव
 उयरंति जाव इमे से आयारभंडए । भंते त्ति भगवं गोतमे
 तहेव पुच्छति जहा खंदयस्स । भगवं वागरेति जाव
 सव्वट्टुसिद्धे विमाणे उववण्णे । धन्नस्स णं भंते ! देवस्स
 केवतियं कालं ठिती पण्णत्ता ? गोतमा ! तेत्तीसं साग-
 रोवमाइं ठिती पन्नत्ता । से णं भंते ! ततो देव-लोगाओ
 कहिं गच्छिहिंति ? कहिं उववज्जिहिंति ? गोयमा ! महा-
 विदेहे वासे सिज्झिहिंति ५ । तं एवं खलु जंबू ! समणेणं

जाव संपत्तेणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते ।
(सूत्रं ५) पढमं अज्झयणं समत्तं ।

ततो नु तस्य धन्यस्यानगारस्यान्यदा कदाचित् पूर्व-
रात्रापरात्र-काले धर्म-जागरिकैतद्रूपाध्यात्मिका ५ । एवं खल्वह-
मनेनौदारेण यथा स्कन्दकः, तथैव चिन्तापृच्छणा । स्थविरैः सार्धं
विपुलमारोहति । मासिकी संलेखना, नवमास-पर्यायः, यावत् काल-
मासे कालं कृत्वोर्ध्वं चन्द्र० यावन्नव च ग्रैवेयक-विमान-प्रस्तटा-
दूर्ध्वं दूरं व्यतिक्रम्य सर्वार्थसिद्धे विमाने देवतयोत्पन्नः । स्थविरा-
स्तथैवावतरन्ति । यावदिमान्याचारभण्डकानि । भदन्तेति गौतम-
स्तथैव पृच्छति । यथा स्कन्धस्य भगवान् व्याकरोति यावत्सर्वार्थ-
सिद्धे विमाने उत्पन्नः । “धन्यस्य नु भदन्त ! देवस्य कियन्तं
कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ?” “गौतम ! त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमा स्थितिः
प्रज्ञप्ता ।” “स तु भदन्त ! ततो देवलोकात् कुत्र गमिष्यतीति ?
कुत्रोत्पत्स्यतीति ?” “गौतम ! महाविदेहे वासे सेत्स्यतीति ।”

तदेवं खलु जम्बु ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन प्रथमस्याध्य-
यनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः । (सूत्रम् ५) प्रथमाध्ययनं समाप्तम् ।

पदार्थान्वयः—तए—इसके अनन्तरं शृं—वाक्यालङ्कार के लिए है तस्स—
उस धनस्स—धन्य अणगारस्स—अनगार को अन्नया—अन्यदा कयाति—किसी समय
पुव्वरात्तावरत्तकाले—मध्य-रात्रि के समय धम्मजागरियं—धर्म-जागरण करते हुए
इमेयारूवे—इस प्रकार के अन्मत्थिते—आध्यात्मिक विचार उत्पन्न हुए अहं—मैं एवं—
इस प्रकार खलु—निश्चय से इमेणां—इस ओरालेणां—उदार तप के कारण से जहा—
जैसा खंदओ—स्कन्दक हुआ उसी प्रकार हो जाऊ और तदनुसार ही उमको
जैसी स्कन्दक को हुई थी तहेव—उसी प्रकार चिन्ता—अनशन करने की चिन्ता

उत्पन्न हुई उसी प्रकार आपुच्छणं—श्री भगवान् से पूछा और पूछकर थेरेहिं—स्थविरो के सिद्धिं—साथ विउले—विपुलगिरि पर दुरूहंति—चढ गया मासिया—मासिकी संलेहणा—संलेखना की नवमास—नौ महीने तक परियातो—संयम—पर्याय का पालन किया जाव—यावत् कालमासे—मृत्यु के समय कालं किच्चा—काल के द्वारा उड्डुं—ऊंचे चंदिम—चन्द्रमा से जाव—यावत् य—पुनः णव—नव गेविज्जविमाण—पत्थडे—प्रैवेयक विमानों के प्रस्तद से उड्डुं—ऊंचे दूरं—दूर वीतिवत्तिता—व्यतिक्रम करके सव्वट्टसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध विमाणे—विमान में देवत्ताए—देव—रूप से उववन्ने—उत्पन्न हो गया । थेरा—स्थविर तहेव—उसी प्रकार उयरंति—विपुलगिरि से उतर गये और जाव—यावत् श्री भगवान् से कहने लगे कि हे भगवन् से—उस धन्य अनगर के इमे—ये आयाारभंडए—आचार—भण्डोपकरण है अर्थात् ये उसके वस्त्र—पात्र आदि उपकरण है इसके अनन्तर भगवं—भगवान् गौतमे—गौतम तहेव—उसी प्रकार पुच्छति—श्री भगवान् से पूछते हैं जहां—जैसे खंदयस्स—स्कन्दक के विषय में पूछा था भगवं—श्री भगवान् इसके उत्तर में वागरेति—प्रतिपादन करते हैं कि जाव—यावत् धन्य अनगर सव्वट्टसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध विमाणे—विमान में उववणो—देव—रूप से उत्पन्न हो गया । णं—पूर्ववत् वाक्यालङ्कार के लिये है भंते !—हे भगवन् ! इस प्रकार से फिर गौतम स्वामी जी ने श्री भगवान् से पूछा धन्नस्स—धन्य देवस्स—देव की केवतियं—कितने कालं—काल की ठिती—स्थिति पणत्ता—प्रतिपादन की है ? उत्तर में श्री भगवान् कहते हैं कि गोयमा !—हे गौतम तेत्तीसं—तेतीस सागरोवमाइं—सागरोपम की ठिती—स्थिति पन्नत्ता—प्रतिपादन की है । णं—पूर्ववत् भंते—हे भगवन् ! से—वह धन्य देव ततो—उस देवलोगाओ—देवलोक से च्युत होकर कहि—कहा पर गच्छिहिंति—जायगा ? कहिं—कहां उववज्जिहिंति—उत्पन्न होगा ? भगवान् इसके उत्तर में कहते हैं गोयमा—हे गौतम ! महाविदेहे—महाविदेह वासे—क्षेत्र में सिज्झिहिंति ५—सिद्ध होगा । तं—सो एवं—इस प्रकार खलु—निश्चय से जंवू—हे जम्बू ! समणेणं—श्रमण भगवान् ने जाव—यावत् जो संपत्तेणं—मोक्ष को प्राप्त हो चुके हैं पढमस्स—(तृतीय वर्ग के) प्रथम अज्झयणस्स—अध्ययन का अयमट्ठे—यह अर्थ पन्नत्ते—प्रतिपादन किया है । सूत्रं ५—पञ्चम सूत्र समाप्त हुआ । पढमं—प्रथम अज्झयणं—अध्ययन समत्तं—समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—तत्र उय धन्य अनगर को अन्यदा किसी समय मध्य-रात्रि में

धर्म-जागरण करते हुए इस प्रकार के आध्यात्मिक विचार उत्पन्न हुए कि मैं इस उत्कृष्ट तप से कृश हो गया हूं अतः प्रभात काल ही स्कन्दक के समान श्री भगवान् से पूछकर स्थविरों के साथ विपुलगिरि पर चढ़कर अनशन व्रत धारण कर लूं। उसने तदनुसार ही श्री भगवान् की आज्ञा ली और विपुलगिरि पर अनशन व्रत धारण कर लिया। इस प्रकार एक मास तक इस अनशन व्रत को पूर्ण कर और नौ मास तक दीक्षा का पालन कर वह काल के समय काल करके चन्द्र से ऊंचे यावत् नव-ग्रैवेयक विमानों के प्रस्तटों को उल्लङ्घन कर सर्वार्थसिद्ध विमान में देव-रूप से उत्पन्न हो गया। तब स्थविर विपुलगिरि से नीचे उतर आये और भगवान् से कहने लगे कि हे भगवन् ! ये उस धन्य अनगार के वस्त्र-पात्र आदि उपकरण हैं। तब भगवान् गौतम ने श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से प्रश्न किया कि हे भगवन् ! धन्य अनगार समाधि से काल कर कहां उत्पन्न हुआ है। भगवान् ने इसके उत्तर में कहा कि हे गौतम ! धन्य अनगार समाधि-युक्त मृत्यु प्राप्त कर सर्वार्थसिद्ध विमान में देव-रूप से उत्पन्न हुआ। गौतम स्वामी ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! धन्य देव की वहां कितने काल की स्थिति है ? भगवान् ने उत्तर दिया कि तेतीस सागरोपम धन्य देव की वहां स्थिति है। गौतम ने प्रश्न किया कि देवलोक से व्युत होकर वह कहां जायगा और कहां पर उत्पन्न होगा ? भगवान् ने कहा कि वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध, बुद्ध, मुक्त हो निर्वाण-पद प्राप्त कर सब दुःखों से विमुक्त हो जायगा।

श्री सुधर्मा स्वामी जी कहते हैं कि हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्ष को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् ने तृतीय वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है। पांचवां सूत्र समाप्त। प्रथमाध्ययन समाप्त हुआ।

टीका—इस सूत्र में धन्य अनगार की अन्तिम समाधि का वर्णन किया गया है और उसके लिए सूत्रकार ने धन्य अनगार की स्कन्दक संन्यासी से उपमा दी है। इस प्रकार तप करते हुए धन्य अनगार को एक समग्र मध्य-रात्रि में जागरण करते हुए विचार उत्पन्न हुआ कि मुझ में अभी तक उठने की शक्ति विद्यमान है और मेरे धर्माचार्य श्री भगवान् महावीर स्वामी भी अभी तक विद्यमान हैं तो फिर ऐसी सुविधा होने पर भी मैं अनशन व्रत धारण क्यों न कर लूं। इस विचार

के आते ही उन्होंने प्रातः काल ही श्री भगवान् की आब्रा ली और आत्म-विशुद्धि के लिये पञ्च महाव्रतों का पाठ पढ़ा तथा उपस्थित श्रमण और श्रमणियों से क्षमा प्रार्थना कर तथा-रूप स्थविरों के साथ शनैः २ विपुलगिरि पर चढ़ गये । वहाँ पहुँच कर उन्होंने कृष्ण-वर्णीय पृथिवी-शिला-पट्ट पर प्रतिलेखना कर दर्भ का सस्तारक बिछाया और पद्मासन लगाकर बैठ गये । फिर दोनों हाथ जोड़े और उनसे शिर पर आवर्तन किया । इस प्रकार पूर्व दिशा की ओर मुख कर 'नमोऽस्तु' के द्वारा पहले सब सिद्धों को नमस्कार किया, फिर उसीसे श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को भी नमस्कार किया और कहा कि हे भगवन् ! आप वहीं पर बैठ कर सब कुछ देख रहे हैं अतः मेरी वन्दना स्वीकार करे और मैंने पहले ही आपके समक्ष अष्टादश पापों का त्याग किया था अब मैं आपकी ही साक्षी देकर उनका फिर से जीवन भर के लिये परित्याग करता हूँ । इनके साथ ही साथ अब अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य पदार्थों का भी परित्याग करता हूँ । अपने परम प्रिय शरीर के ममत्व को भी छोड़ता हूँ तथा आज से पादोपगमन नामक अनशन व्रत धारण करता हूँ । इस प्रकार श्री भगवान् की वन्दना कर और उनको साक्षी कर उक्त प्रण किया और उसीके अनुसार विचरने लगे । उन्होंने सामायिक आदि से लेकर एकादश अङ्गों का अध्ययन किया और एक मास तक अनशन व्रत धारण कर अन्त में समाधि-मरण प्राप्त किया । उनकी सब दीक्षा की अवधि केवल नौ मास हुई, जिस में साठ भक्त अशन छेदन कर आलोचना द्वारा सर्वोत्तम उक्त समाधि-मरण प्राप्त किया ।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि यहां कहा गया है कि उन्होंने साठ भक्तों का परित्याग किया तो प्रत्येक को जिज्ञासा हो सकती है कि भक्त किसे कहते हैं ? उत्तर में कहा जाता है कि प्रत्येक दिन के दो भक्त अर्थात् आहार या भोजन होते हैं । इस प्रकार एक मास के साठ भक्त हो जाते हैं । इसके विषय में वृत्तिकार भी यही लिखते हैं—“प्रतिदिनं भोजनद्वयस्य परित्यागात्त्रिंशता दिनैः पट्त्रिंशत्कानां त्यक्ता भवन्ति” अर्थ स्पष्ट कर दिया गया है । इस प्रकार जब धन्य अनगार ने एक मास पर्यन्त अनशन धारण किया तो साठ भक्तों के परित्याग में कोई सन्देह ही नहीं रहता । उन भक्तों का परित्याग कर धन्य अनगार स्वर्ग लोक में उत्पन्न हुए यह सब स्पष्ट ही है ।

जब समीप रहने वालों ने देखा कि धन्य अनगार अपनी इह-लीला संवरण कर स्वर्ग को प्राप्त हो गये हैं तो उन्होंने परिनिर्वाण-प्रत्ययक कायोत्सर्ग किया अर्थात् 'परिनिर्वाणम्-मरणं यत्र, यच्छरीरस्य परिष्ठापनं तदपि परिनिर्वाण-मेव, तदेव प्रत्ययो-हेतुर्यस्य स परिनिर्वाणप्रत्ययः' भाव यह है कि मृत्यु के अनन्तर जो ध्यान किया जाता है उसको परिनिर्वाण-प्रत्यय कहते हैं । यहां समीपस्थ स्थविरों ने धन्य अनगार की मृत्यु को देखकर कायोत्सर्ग (ध्यान) किया । फिर उनके वस्त्र-पात्र आदि उपकरण उठाकर लाये और श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास आकर और उनको धन्य अनगार के समाधि-मरण का समस्त वृत्तान्त सुना दिया और उनके गुणों का गान किया, उनके उपशम-भाव की प्रशंसा की तथा उनके उक्त वस्त्र आदि उपकरण श्री भगवान् को दिखा दिये ।

इतना सब हो जाने पर श्री गौतम स्वामी ने श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी की वन्दना की और उनसे प्रश्न किया कि हे भगवन् ! आपका विनयी शिष्य धन्य अनगार समाधि-मरण प्राप्त कर कहां गया, कहां उत्पन्न हुआ है, वहां कितने काल तक उसकी स्थिति होगी और तदनन्तर वह कहां उत्पन्न होगा ? इसके उत्तर में श्री भगवान् ने कहा कि हे गौतम ! मेरा विनयी शिष्य धन्य अनगार समाधि-मरण प्राप्त कर सर्वार्थसिद्ध विमान मे उत्पन्न हुआ है, वहां उसकी तेतीस साग-रोपम स्थिति है और वहां से च्युत होकर वह महाविदेह क्षेत्र मे मोक्ष प्राप्त करेगा अर्थात् सिद्ध, बुद्ध और मुक्त होकर परिनिर्वाण-पद प्राप्त कर सब दुःखों का अन्त कर देगा । यह सुनकर श्री गौतम भगवान् परम प्रसन्न हुए ।

इस सूत्र से हमें शिक्षा प्राप्त होती है कि प्रत्येक व्यक्ति को आलोचना आदि क्रिया करके समाधि-पूर्वक मृत्यु प्राप्त करनी चाहिए जिससे वह सच्चा आराधक होकर मोक्षाधिकारी बन सके ।

इस प्रकार श्री सुधर्मा स्वामी श्री जम्बू स्वामी से कहते हैं कि हे जम्बू ! जिस प्रकार मैंने उक्त अध्ययन का अर्थ श्रवण किया है उसी प्रकार तुम्हारे प्रति कहा है अर्थात् मेरा यह कथन केवल भगवान् के कथन का अनुवाद मात्र है । इसमें अपनी बुद्धि से कुछ भी नहीं कहा ।

तृतीय वर्ग का प्रथमाध्ययन समाप्त ।

अब सूत्रकार उक्त वर्ग के शेष अध्ययनों का वर्णन करते हैं:—

जति णं भंते ! उक्खेवओ । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं काकंदीए णगरीए भद्दाणामं सत्थवाही परिवसति अड्ढा० तीसे णं भद्दाए सत्थवाहीए पुत्ते सुणक्खत्ते णामं दारए होत्था अहीण० जाव सुरूवे० पंचधाति-परिक्खिते जहा धण्णो तहा वत्तीस दाओ जाव उप्पिं पासायवडेंसए विहरति । तेणं कालेणं २ समोसरणं जहा धन्नो तहा सुणक्खत्तेऽवि णिग्गते जहा थावच्चा-पुत्तस्स तहा णिक्खमणं जाव अणगारे जाते ईरिया-समिते जाव बंभयारी । तते णं सुणक्खत्ते अणगारे जं चेव दिवसं समणस्स भगवतो म० अंतिते मुंडे जाव पव्वतिते तं चेव दिवसं अभिग्गहं । तहेव जाव बिलमिव आहारेति संजमेण जाव विहरति । बहिया जणवय-विहारं विहरति । एक्कारसं अंगाइं अहिज्जति संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति । तते णं से सुण० ओरालेणं जहा खंदतो ।

यदि नु भदन्त ! उत्क्षेपः । एवं खलु जम्बु ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये काकन्द्यां नगर्यां भद्रा नाम सार्थवाहिनी परिवसति, आढ्या० । तस्या नु भद्रायाः सार्थवाहिन्याः पुत्रः सुनक्षत्रो नाम दारकोऽभूत् । अहीनो यावत्सुरूपः पञ्च-धातु-

परिक्षितो यथा धन्यस्तथा । द्वात्रिंशद् दातानि यावदुपरि प्रासा-
दावतंशके विहरति । तस्मिन् काले तस्मिन् समये समवशरणम् ।
यथा धन्यस्तथा सुनक्षत्रोऽपि निर्गतः । यथा स्त्यावत्यापुत्रस्य
तथा निष्क्रमणम् । यावदनगारो जात ईर्या-समितो यावद् ब्रह्म-
चारी । ततो नु स सुनक्षत्रोऽनगारो यस्मिन्नेव दिवसे श्रमणस्य
भगवतो महावीरस्यान्तिके मुण्डो भूत्वा प्रव्रजितस्तस्मिन्नेव
दिवसेऽभिग्रहम् । तथैव यावद् बिलमिव आहारयति । बहिर्जन-
पद-विहारं विहरति । एकादशाङ्गान्यधीते, संयमेन तपसात्मानं
भावयन् विहरति । ततो नु स सुनक्षत्र औदारेण यथा स्कन्दकः ।

पदार्थान्वयः—जति—यदि शां—पूर्ववत् वाक्यालङ्कार के लिए है भंते !—
हे भगवन् ! उक्खेवओ—आक्षेप से जान लेना चाहिए अर्थात् प्रथम अध्ययन का
यह अर्थ प्रतिपादन किया है तो द्वितीय आदि का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है
इत्यादि पूर्व सूत्रों से आक्षेप कर लेना चाहिए । एवं—इस प्रकार खलु—निश्चय से
जंयू—हे जम्बू ! तेणं कालेणं—उस काल और तेणं समएणं—उस समय काकंदीए—
काकन्दी शगरीए—नगरी में भद्दा—भद्रा शामं—नाम वाली सत्थवाही—सार्थवाहिनी
परिवसति—रहती थी जो अट्ठा०—सर्वमम्पन्ना थी । शां—पूर्ववत् तीसे—उस भद्दाए—
भद्रा सत्थवाहीए—सार्थवाहिनी का पुत्ते—पुत्र सुणक्खत्तं—सुनक्षत्र शामं—नाम वाला
दारए—बालक होत्था—हुआ जो अहीण०—पांचों इन्द्रियो से परिपूर्ण था और जाव—
यावत् सुरूवे—सुरूप था पंचधातिपरिक्खत्ते—वह पांच धायों के लालन-पालन में
था जहा—जैसे धणो—धन्यकुमार के हुए थे इसी प्रकार वत्तीसाओ—वत्तीम दाओ—
कन्याओं से विवाह हुए और उनके पितृ-गृह से वत्तीस दहेज आये । जाव—यावत्
उप्पि—ऊपर पासायवडेंसए सर्व-श्रेष्ठ ग्रामाद में सुखों का अनुभव करता हुआ
विहरति—विचरता था । तेणं कालेणं २—उस काल और उम समय में समोमरणं—
श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी उस नगरी के बाहर सहस्रावन उद्यान में विरा-
जमान हुए । जहा—जिस प्रकार धणो—धन्य कुमार निकला था तहा—उसी प्रकार

सुणक्खत्तेऽपि—सुनक्षत्र कुमार भी शिगगते—श्री भगवान् के मुखारविन्द से धर्म-कथा सुनने के लिये निकला और धर्म-कथा सुनने के अनन्तर जहा—जिस प्रकार थावच्चा-पुत्तस्स—स्त्यावत्या पुत्र का हुआ था तहा—उसी प्रकार सुनक्षत्र कुमार का भी—निक्खमणं—निष्क्रमण (दीक्षामहोत्सव) हुआ जाव—यावत् वह भी सांसारिक सब सुख और सम्पत्ति को छोड़कर अणगारे—अनगार अर्थात् साधु जाते—हो गया और ईरियासमिते—ईर्था-समिति वाला जाव—यावत् अन्य साधु के गुणों से युक्त हो कर बंभयारी—ब्रह्मचारी हो गया । तते—इसके अनन्तर शं—पूर्ववत् वाक्यालङ्कार के लिये है से—वह सुणक्खत्ते—सुनक्षत्र अणगारे—अनगार जं चेव दिवसं—जिसी दिन समणस्स—श्रमण भगवतो म०—भगवान् महावीर के अंति—समीप मुंडे—मुण्डित हुआ जाव—यावत् तं चेव दिवसं—उसी दिन अभिग्गहं—अभिग्रह धारण कर लिया तहेव—उसी प्रकार जाव—यावत् जो कुछ भी भिक्षा से प्राप्त करता था उसको विलमिव—सर्प जिस प्रकार विना प्रयास के बिल में घुस जाता है उसी प्रकार वह भी आहारेति—विना किसी लालसा और स्वाद के भोजन करता था और संजमेणं जाव—संयम और तप से अपनी आत्मा की भावना करते हुए विहरति—विचरण करता था । इसी समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी बहिया—बाहर जणवयविहारं—जनपद-विहार के लिए विहरति—गये और इस बीच में सुनक्षत्र अनगार ने एक्कारस—एकादश अंगाइ—अङ्गों का अहिज्जति—अध्ययन किया फिर संजमेणं—संयम और तवसा—तप से अप्पाणं—अपनी आत्मा की भावेमाणे—भावना करते हुए विहरति—विचरण करने लगा । तते शं—इसके अनन्तर से—वह सुणक्खत्ते—सुनक्षत्र अनगार ओरालेणं—उदार तप से जहा—जैसा खंदतो०—स्कन्दक था वैसा ही हो गया ।

मूलार्थ—हे भगवन् ! इत्यादि प्रश्न का पहले सूत्रों से आक्षेप कर लेना चाहिए । (उत्तर में सुधर्मा स्वामी कहते हैं) हे जम्बू ! उस काल और उस समय में काकन्दी नाम की नगरी थी । उसमें भद्रा नाम की एक सार्थवाहिनी निवास करती थी । वह धन-धान्य-सम्पन्ना थी । उस भद्रा सार्थवाहिनी का पुत्र सुनक्षत्र नाम वाला था । वह सर्वाङ्ग-सम्पन्न और सूरूप था । पांच धाइयां उसके लालन पालन के लिये नियत थीं । जिस प्रकार धन्य कुमार के लिए बत्तीस दहेज आये उसी प्रकार सुनक्षत्र कुमार के लिये भी आये और वह सर्व-श्रेष्ठ भवनों में सुख का अनुभव करता हुआ विचरण करने लगा । उसी समय श्री भगवान् महावीर

स्वामी काकन्दी नगरी के बाहर विराजमान हो गये । जिस प्रकार धन्य कुमार उनके मुखारविन्द से धर्म-कथा सुनने के लिए गया था उसी प्रकार सुनक्षत्र कुमार भी गया और जिम प्रकार स्त्यावत्यापुत्र दीक्षित हुआ था उसी प्रकार वह भी हो गया । अनगार होकर वह ईर्या-समिति वाला और माधु के सब गुणों से युक्त पूर्ण ब्रह्मचारी हो गया । इसके अनन्तर वह सुनक्षत्र अनगार जैसी दिन मुष्टिदत्त हो प्रव्रजित हुआ उमी दिन से उसने अभिग्रह धारण कर लिया । फिर जिम प्रकार मर्य विल में प्रवेश करता है उसी प्रकार वह भोजन करने लगा । संयम और तप से अपनी आत्मा की भावना करते हुए विचरण करने लगा । इसी बीच श्री भगवान् महावीर स्वामी जनपद-विहार के लिये बाहर गये और सुनक्षत्र अनगार ने एकादशाङ्ग शास्त्र का अध्ययन किया । वह संयम और तप से अपनी आत्मा की भावना करते हुए विचरण करने लगा । तदनु अत्यन्त कठोर तप के कारण जिम प्रकार स्कन्दक कृश हो गया था उसी प्रकार सुनक्षत्र अनगार भी हो गया ।

टीका—इस सूत्र में सुनक्षत्र अनगार का वर्णन किया गया है । सूत्र का अर्थ मूलार्थ में ही स्पष्ट कर दिया गया है । उदाहरण के लिये सूत्रकार ने स्त्यावत्यापुत्र और धन्य अनगार को लिया है । पाठकों को स्त्यावत्यापुत्र के विषय में जानने के लिये 'ज्ञाताधर्म-कथाङ्गसूत्र' के पांचवे अध्ययन का विधि-पूर्वक अध्ययन करना चाहिए और धन्य अनगार का वर्णन इसी वर्ग के प्रथम अध्ययन में आ चुका है ।

इस सूत्र में प्रारम्भ में ही “उक्तेवओ-उत्क्षेपः” एक पद आया है । उसका तात्पर्य यह है कि इसके साथ के पाठ का पिछले सूत्रों से आक्षेप कर लेना चाहिए अर्थात् उनके स्थान पर निम्न-लिखित पाठ पढ़ना चाहिए :—

“जति णं भते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव मपत्तेणं नवमस्म अंगस्म अणुत्तरोववाडयदसाणं तच्चस्स वग्गस्स पढमस्स अज्झयणस्म अयमट्ठे पण्णत्ते नवमस्म णं भते ! अंगस्स अणुत्तरोववाडयदसाणं तच्चस्स वग्गस्म चित्तियस्म अज्झयणस्म के अट्ठे पण्णत्ते ? (यदि नु भदन्त ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्प्रप्राप्तं नवमस्याङ्गस्यानुत्तरोपपातिकदशानां तृतीयस्य वर्गस्य प्रथमस्याध्ययनस्यायमर्थः प्रह्वः,

नवमस्य नु भदन्त । अङ्गस्यानुत्तरोपपातिकदशानां तृतीयस्य वर्गस्य द्वितीयस्याध्ययनस्य कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ?)

यह पाठ प्रायः प्रत्येक अध्ययन के प्रारम्भ में आता है । अतः उसको संक्षिप्त करने के लिये यहां 'उत्क्षेपः' पद दे दिया गया है । दूसरे सूत्रों में भी इसी शैली का अनुसरण किया गया है ।

जिस प्रकार श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास दीक्षित होकर धन्य अनगार ने पारण के दिन ही आचाम्ल व्रत धारण किया था इसी प्रकार सुनक्षत्र अनगार ने भी किया । जिस प्रकार 'व्याख्याप्रज्ञप्ति' के द्वितीय शतक में स्कन्दक सन्यासी ने श्री श्रमण भगवान् के पास ही दीक्षित हो कर तप द्वारा अपना शरीर कृश किया था ठीक उसी प्रकार सुनक्षत्र अनगार का शरीर भी तप से कृश हो गया ।

इस सूत्र से हमें यह शिक्षा मिलती है कि जब कोई अपना लक्ष्य स्थिर कर ले तो उसकी प्राप्ति के लिये उसको सदैव प्रयत्न-शील रहना चाहिये और दृढ संकल्प कर लेना चाहिए कि वह उस पद की प्राप्ति करने में बड़े से बड़े कष्ट को भी तुच्छ समझेगा और अपने प्रयत्न में कोई भी शिथिलता नहीं आने देगा । जब तक वह इतना दृढ संकल्प नहीं करता तब तक वह उस तक नहीं पहुंच सकता । किन्तु जो अपने ध्येय की प्राप्ति के लिये एकाग्र-चित्त से प्रयत्न करता है वह अवश्य और शीघ्र ही वहां तक पहुंच जाता है, इसमें लेश-मात्र भी सन्देह नहीं । ध्यान रहे कि इसके लिये गम्भीरता की अत्यन्त आवश्यकता है ।

अब सूत्रकार इसीसे सम्बन्ध रखते हुए कहते हैं:—

तेणं कालेणं तेणं समएणं रायणिहे णगरे, गुण-
सिलए चेतिए, सेणिए राया । सामी समोसढे परिसा
णिग्गता, राया णिग्गतो । धम्म-कहा, राया पडिगओ,
परिसा पडिगता । तते णं तस्स सुणक्खत्तस्स अन्नया
कयाति पुव्वरत्तावरत्तकाल-समयंसि धम्मजा० जहा खंद-
यस्स वहू वासा परियातो, गोतमपुच्छा, तहेव कहेति जाव

सव्वट्टसिद्धे विमाणे देवे उववण्णे । तेतीसं सागरोवमाइं
ठिती पणत्ता । से णं भंते ! महाविदेहे सिज्झिहिति ।
एवं सुणक्खत-गमेणं सेसावि अट्ट भाणियव्वा, णवरं
आणुपुव्वीए दोन्नि रायगिहे, दोन्नि साएए, दोन्नि वाणिय-
ग्गामे, नवमो हत्थिणपुरे, दसमो रायगिहे । नवण्हं भद्दाओ
जणणीओ नवण्हवि वत्तीसाओ दाओ । नवण्हं निक्खमणं
थावच्चापुत्तस्स सरिसं, वेहल्लस्स पिया करोति । छम्मासा
वेहल्लते, नव धण्णे, सेसाणं बहू वासा, मासं संलेहणा,
सव्वट्टसिद्धे महाविदेहे सिज्झणा ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृहं नगरम्, गुणशिलकं
चैत्यम्, श्रेणिको राजा । स्वामी समवसृतः परिषन्निर्गता, राजा
निर्गतः । धर्म-कथा, राजा प्रतिगतः, परिषत्प्रतिगता । ततो नु
तस्य सुनक्षत्रस्यान्यदा कदाचित् पूर्वरात्रावरात्रकाल-समये धर्म-
जागरिका। यथा स्कन्दकस्य बहूनि वर्षाणि पर्यायः । गोतम-
पृच्छा । तथैव कथयति यावत्सर्वार्थसिद्धे विमाने देव उत्पन्नः ।
त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमा स्थितिः । स नु भदन्त ! महाविदेहे
सेत्स्यति । एवं सुनक्षत्र-गमेन शेषा अप्यष्ट भणितव्याः, नवर-
मानुपूर्व्या द्वौ राजगृहे नगरे, द्वौ साकेते, द्वौ वाणिजग्रामे, नवमो
हस्तिनापुरे, दशमश्च राजगृहे । नवानां जनन्यो भद्रा नवानामपि
द्वात्रिंशद् दातानि; नवानां निष्क्रमणं स्त्यावत्यापुत्रस्य सदृशम् ।
वेहल्लस्य पिता करोति । षण्मासा वेहल्लकः, नव धन्यः, शेषाणां

नवमस्य नु भदन्त ! अङ्गस्यानुत्तरोपपातिकदशानां तृतीयस्य वर्गस्य द्वितीयस्याध्ययनस्य कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ?)

यह पाठ प्रायः प्रत्येक अध्ययन के प्रारम्भ में आता है । अतः उसको संक्षिप्त करने के लिये यहां 'उत्क्षेपः' पद दे दिया गया है । दूसरे सूत्रों में भी इसी शैली का अनुसरण किया गया है ।

जिस प्रकार श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास दीक्षित होकर धन्य अनगार ने पारण के दिन ही आचाम्लव्रत धारण किया था इसी प्रकार सुनक्षत्र अनगार ने भी किया । जिस प्रकार 'व्याख्याप्रज्ञप्ति' के द्वितीय शतक में स्कन्दक सन्यासी ने श्री श्रमण भगवान् के पास ही दीक्षित हो कर तप द्वारा अपना शरीर कृश किया था ठीक उसी प्रकार सुनक्षत्र अनगार का शरीर भी तप से कृश हो गया ।

इस सूत्र से हमें यह शिक्षा मिलती है कि जब कोई अपना लक्ष्य स्थिर कर ले तो उसकी प्राप्ति के लिये उसको सदैव प्रयत्न-शील रहना चाहिये और दृढ संकल्प कर लेना चाहिए कि वह उस पद की प्राप्ति करने में बड़े से बड़े कष्ट को भी तुच्छ समझेगा और अपने प्रयत्न में कोई भी शिथिलता नहीं आने देगा । जब तक वह इतना दृढ संकल्प नहीं करता तब तक वह उस तक नहीं पहुंच सकता । किन्तु जो अपने ध्येय की प्राप्ति के लिये एकाग्र-चित्त से प्रयत्न करता है वह अवश्य और शीघ्र ही वहां तक पहुंच जाता है, इसमें लेश-मात्र भी सन्देह नहीं । ध्यान रहे कि इसके लिये गम्भीरता की अत्यन्त आवश्यकता है ।

अब सूत्रकार इसीसे सम्बन्ध रखते हुए कहते हैं:—

तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णगरे, गुण-
सिए चेतिए, सेणिए राया । सामी समोसढे परिसा
णिग्गता, राया णिग्गतो । धम्म-कहा, राया पडिगओ,
परिसा पडिगता । तते णं तस्स सुणक्खत्तस्स अन्नया
कयाति पुव्वरत्तावरत्तकाल-समयंसि धम्मजा ० जहा खंद-
यस्स वहू वासा परियातो, गोतमपुच्छा, तहेव कहेति जाव

सव्वट्टसिद्धे विमाणे देवे उववण्णे । तेतीसं सागरोवमाइं
ठिती पणत्ता । से णं भंते ! महाविदेहे सिज्झिहिति ।
एवं सुणक्खत-गमेणं सेसावि अट्ट भाणियव्वा, णवरं
आणुपुव्वीए दोन्नि रायगिहे, दोन्नि साएए, दोन्नि वाणिय-
ग्गामे, नवमो हत्थिणपुरे, दसमो रायगिहे । नवण्हं भद्दाओ
जणणीओ नवण्हवि बत्तीसाओ दाओ । नवण्हं निक्खमणं
थावच्चापुत्तस्स सरिसं, वेहल्लस्स पिया करोति । छम्मासा
वेहल्लते, नव धण्णे, सेसाणं बहू वासा, मासं संलेहणा,
सव्वट्टसिद्धे महाविदेहे सिज्झाणा ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृहं नगरम्, गुणशिलकं
चैत्यम्, श्रेणिको राजा । स्वामी समवसृतः परिषन्निर्गता, राजा
निर्गतः । धर्म-कथा, राजा प्रतिगतः, परिषत्प्रतिगता । ततो नु
तस्य सुनक्षत्रस्यान्यदा कदाचित् पूर्वरात्रावरात्रकाल-समये धर्म-
जागरिका ... । यथा स्कन्दकस्य बहूनि वर्षाणि पर्यायः । गोतम-
पृच्छा । तथैव कथयति यावत्सर्वार्थसिद्धे विमाने देव उत्पन्नः ।
त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमा स्थितिः । स नु भदन्त ! महाविदेहे
सेत्स्यति । एवं सुनक्षत्र-गमेन शेषा अप्यष्ट भणितव्याः, नवर-
मानुपूर्व्या द्वौ राजगृहे नगरे, द्वौ साकेते, द्वौ वाणिजग्रामे, नवमो
हस्तिनापुरे, दशमश्च राजगृहे । नवानां जनन्यो भद्रा नवानामपि
द्वात्रिंशद् दातानि; नवानां निष्क्रमणं स्त्यावत्यापुत्रस्य सदृशम् ।
वेहल्लस्य पिता करोति । षण्मासा वेहल्लकः, नव धन्यः, शेषाणां

बहूनि वर्षाणि । मासं संलेखना, सर्वार्थसिद्धे, महाविदेहे सिद्धता ।

पदार्थान्वयः—तेषां कालेषां—उस काल और तेषां समेषां—उस समय रायगिहे—राजगृह शृगरे—नगर मे सेणिए—श्रेणिक नाम वाला राया—राजा राज्य करता था उस के बाहर गुणसिए—गुणशिलक चेतिए—चैत्य था सामी—श्री श्रमण भगवान् महा-वीर स्वामी उस चैत्य में समोसदे—विराजमान हो गये । तब परिसा—नगर की जनता शिगगता—उनके मुख से धर्म-कथा सुनने के लिये निकली राया—राजा श्रेणिक भी शिगगतो—निकला धम्मकहा—धर्म-कथा हुई और राया—राजा पडिगओ—चला गया परिसा—परिषद् पडिगता—चली गई । तते—इसके अनन्तर शं—वाक्यालंकार के लिये है तस्स—उस सुणक्खत्तस्स—सुनक्षत्र अनगार अन्नया—अन्यदा कयाति—किसी समय पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि—मध्यरात्रि के समय मे धम्मजा० धर्म-जागरण करते हुए जहा—जैसा खंदयस्स—स्कन्दक के विषय में कहा गया उसी प्रकार बहू—बहुत से वासा—वर्षों तक परियातो—पर्याय पालन कर काल-गत हो गया । तब गोतमपुच्छा—गोतम स्वामी ने प्रश्न किया तहेव—श्री भगवान् ने उसी प्रकार कहेति—प्रतिपादन किया कि जाव—यावत् सव्वट्टसिद्धे—सर्वार्थसिद्ध विमाणे—विमान में देवे—देव-रूप से उववणो—उत्पन्न हुआ है तेत्तीसं—तेत्तीस सागरोवमाइं—सागरोपम की ठिती—स्थिति पएणत्ता—प्रतिपादन की गई है । भंते—हे भगवन् ! से—वह वहां से च्युत होकर कहां उत्पन्न होगा ? हे गौतम ! महाविदेहे—महाविदेह क्षेत्र मे सिज्झिहिति—सिद्ध होगा । एवं—इसी प्रकार सुणक्खत्तगमेणं—सुनक्षत्र के (आलापक) आख्यान के समान सेसा—शेष अट्ट—आठ के विषय में अवि—भी भाणियव्वा—कहना चाहिए । शृवरं—विशेषता इतनी है कि आणुपुव्वीए—अनुक्रम से दोन्नि—दो रायगिहे—राजगृह नगर मे दोन्नि—दो साएए—साकेतपुर में दोन्नि—दो वाणियग्गामे—वाणिज-ग्राम मे नवमो—नौवां हत्थिणपुरे—हस्तिनापुर में और दसमो—दशवां रायगिहे—राजगृह नगर मे उत्पन्न हुए नवएहं—नौ की भद्दाओ—भद्रा नाम वाली जणणीओ—माताएं थीं नवएहवि—नौ की वत्तीसाओ—वत्तीस दाओ—दहेज आये नवएहं—नौ का निक्खमणं—निष्क्रमण थावच्चापुत्तस्स—स्त्यावत्यापुत्र के सरिसं—सदृश हुआ किन्तु वेहल्लस्स—वेहल्ल कुमार का निष्क्रमण पिया—पिता ने करेति—किया । फिर छम्मासा—छः मास की दीक्षा वेहल्लते—वेहल्ल अनगार ने पालन की और धणो—धन्य अनगार

ने नव-नौ महीने की दीक्षा पालन की सेसाणं-शेष आठों की दीक्षा बहू वासा-बहुत वर्षों की थी । मासं-एक मास की संलेखणा-संलेखना सब ने की सव्वट्टसिद्धे-सर्वार्थसिद्ध विमान में सब उत्पन्न हुए महाविदेहे-महाविदेह क्षेत्र में सिज्झणा-सब सिद्ध गति प्राप्त करेंगे ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय राजगृह नगर में श्रेणिक राजा राज्य करता था । नगर के बाहर गुणशैलक नाम चैत्य में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान होगये । परिषद् धर्म-कथा सुनने को आई और राजा भी आया । धर्म-कथा सुनकर परिषद् और राजा चले गये । तदनु मध्यरात्रि के समय धर्म-जागरण करते हुए सुनक्षत्र अनगार को स्कन्दक के समान भाव उत्पन्न हुए । वह बहुत वर्ष की दीक्षा पालन कर सर्वार्थसिद्ध विमान में देव-रूप से उत्पन्न हो गया । उसकी वहां पर तेतीम सागरोपम की आयु है । वहां से च्युत होकर वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा । इसी प्रकार शेष आठ अध्ययनों के विषय में भी जानना चाहिए । विशेषता केवल इतनी है कि अनुक्रम से दो राजगृह नगर में, दो साकेतपुर में, दो वाणिज-ग्राम में, नौवाँ हस्तिनापुर में और दशवां राजगृह नगर में उत्पन्न हुए । इनमें नौ की माताएं भद्रा नाम वाली थीं और नौ को बत्तीस २ दहेज मिले । नौ का निष्क्रमण स्त्यावत्यापुत्र के समान हुआ । केवल वेहल्लकुमार का निष्क्रमण उसके पिता के द्वारा हुआ । छः मास का दीक्षा-पर्याय वेहल्ल अनगार ने पालन किया, नौ मास का धन्य ने । शेष आठों ने बहुत वर्ष तक दीक्षा-पर्याय पालन किया । दशों ने एक २ मास की संलेखना धारण की । सब के सब सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुए और वहां से च्युत होकर सब महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध-गति प्राप्त करेंगे ।

टीका—इस सूत्र का विषय मूलार्थ और पदार्थान्वय मे ही स्पष्ट है । अतः उसको यहां पर दोहराना ठीक प्रतीत नहीं होता ।

कहना केवल इतना है कि यहां बार-बार स्कन्दक को ही उदाहरण-रूप मे रखा गया है, उसका ज्ञान हमे कहा से हो । इसी प्रकार स्त्यावत्यापुत्र के विषय मे भी कहना आवश्यक जान पड़ता है । इनमे से पहले अर्थात् स्कन्दक स्वामी का वर्णन पञ्चम अङ्ग के द्वितीय शतक में आचुका है और दूसरे अर्थात् स्त्यावत्यापुत्र

का वर्णन छोटे अङ्ग के पञ्चम अध्ययन में है । यह 'अनुत्तरोपपातिकसूत्र' नौवां अङ्ग है । अतः सूत्रकार ने उसी वर्णन को यहां पर दोहराना उचित न समझ कर केवल दोनों का उदाहरण देकर बात समाप्त कर दी है । पाठकों को इनके विषय में पूरा ज्ञान प्राप्त करने के लिये उक्त सूत्रों का अवश्य अध्ययन करना चाहिए । तब भी पाठकों की सुविधा को ध्यान में रखते हुए हम इतना बता देना आवश्यक समझते हैं कि उक्त कुमारों के जीवन में श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास धर्म-कथा सुनने को जाना, वहां वैराग्य की उत्पत्ति, दीक्षा-महोत्सव, परम उच्चकोटि का तपःकर्म, शरीर का कृश होना, उसी के कारण अर्ध रात्रि में धर्म-जागरण करते हुए अनशन व्रत के भावों का उत्पन्न होना, अनशन कर सर्वार्थ-सिद्ध विमान में उत्पन्न होना, जिससे महाविदेहादि क्षेत्रों में उत्पन्न होकर सिद्ध-गति प्राप्त कर सके आदि ही मोटी बातें हैं, जिनके आधार से उक्त सूत्रों के स्वाध्याय में सहायता मिल सकती है, क्योंकि यही विषय हैं जिनके लिए स्कन्दक और स्थावत्यापुत्र को उदाहरण में रखा है ।

इस सूत्र में 'पूर्वरात्रापररात्रकाल' शब्द आया है जिसका अर्थ मध्य-रात्रि है । यही समय एक ऐसा है जब सारा संसार प्रायः सुनसान रहता है । अतः धर्म-जागरण करने वालों का चित्त इस समय एकाग्र हो जाता है और उसमें पूर्ण स्थिरता विद्यमान होती है । ऐसे ही समय में विचार-धारा बहुत स्वच्छ रहती है और मस्तिष्क में बहुत ऊँचे विचार उत्पन्न होते हैं । यही कारण है कि धन्य आदि अनगारों के उस समय के विचार उनको सन्मार्ग की ओर ले गये ।

सूत्र में द्विवचन के स्थान में 'दोन्नि' बहुवचन का प्रयोग हुआ है । इसका कारण यह है कि प्राकृत भाषा में द्विवचन होता ही नहीं ।

अब सूत्रकार प्रस्तुत सूत्र का उपसंहार करते हुए कहते हैं :—

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवता महावीरेणं आइग-
रेणं तित्थगरेणं सयं-संबुद्धेणं लोग-नाहेणं लोग-प्पदीवेणं
लोग-पज्जोयगरेणं अभय-दएणं सरण-दएणं चक्खु-दएणं
मग्ग-दएणं धम्म-दएणं धम्म-देसएणं-धम्मवर-चाउरंत-

शरण देने वाले हैं चक्रबुद्धि-लोगों को ज्ञान-चक्षु देने वाले हैं धम्मदण-
उनको श्रुत और चारित्र रूप धर्म देने वाले हैं मग्गदण-और अज्ञान रूपी
अन्धकार से मुक्ति-मार्ग दिखाने वाले हैं धम्मदेसण-धर्मोपदेशक हैं धम्मवरचाउ-
रंतचक्रवट्टिणा-श्रेष्ठ धर्म के एकमात्र चक्रवर्ती हैं अप्पडिहय-अप्रतिहत वर-श्रेष्ठ
नाण-ज्ञान दर्शन-दर्शन धरेण-धारण करने वाले हैं जिणेण-राग और द्वेष को
जीतने वाले हैं जाणण-छद्मस्थ ज्ञान-चतुष्टय को जानने वाले हैं बुद्धेण-बुद्ध हैं
अर्थात् जीव आदि पदार्थों को जानने वाले हैं बोहण-औरों को बोध कराने
वाले हैं मोक्केण-बाह्य और आभ्यन्तर परिग्रह से मुक्त हैं मोयण-अन्य जीवों
को इस परिग्रह से मुक्त कराने वाले हैं तिन्नेण-संसार-रूपी सागर को पार करने
वाले हैं तारयेण-और उपदेश के द्वारा औरों को इससे पार कराने वाले हैं
सिवं-सर्वथा कल्याण-रूप अयलं-नित्य स्थिर अरुयं-शारीरिक और मानसिक
रोग और व्यथाओं से रहित अणंतं-अन्त-रहित अक्खयं-कभी भी नाश न होने
वाले अन्वावाहं-पीडा अर्थात् सब प्रकार के दुःखों से रहित अपुनरावत्तयं-
सांसारिक जन्म-मरण के चक्र से रहित सिद्धिगति-सिद्ध-गति नामधेयं-नाम वाले
ठाणं-स्थान को संपत्तेण-प्राप्त हुए उन्होंने अणुत्तरोववाइयदसाणं-अनुत्तरोप-
पातिकदशा के तत्त्वस्स-तृतीय वर्गस्स-वर्ग का अयं-यह अट्टे-अर्थ पणत्ते-
प्रतिपादन किया है सूत्रं ६-छठा सूत्र समाप्त हुआ अणुत्तरोववाइयदसातो-अनुत्तरो-
पपातिकदशा समत्तातो-समाप्त हुई अणुत्तरोववाइयदसा णामं-अनुत्तरोपपातिक-
दशा नाम का सुत्तं-सूत्र रूप नवममंगं-नौवां अङ्ग समत्तं-समाप्त हुआ ।

मूलार्थ-हे जम्बू ! इस प्रकार धर्म-प्रवर्तक, चार तीर्थ स्थापन करने वाले,
स्वयं बुद्ध, लोक-नाथ, लोकों को प्रकाशित और प्रदीप्त करने वाले, अभय प्रदान
करने वाले, शरण देने वाले, ज्ञान-चक्षु प्रदान करने वाले, मुक्ति का मार्ग
दिखाने वाले, धर्म देने वाले, धर्मोपदेशक, धर्मवर-चतुरन्त-चक्रवर्ती, अनभिभूत
श्रेष्ठ ज्ञान और दर्शन वाले, राग-द्वेष के जीतने वाले, ज्ञापक, बुद्ध, बोधक, मुक्त,
मोचक, स्वयं संसार-सागर से तैरने वाले और दूसरों को तगाने वाले, कल्याण-
रूप, नित्य स्थिर, अन्त-रहित, विनाश-रहित, शारीरिक और मानसिक आधि-
व्याधि-रहित, पुन-पुन-मांसाग्निक जन्म-मरण से रहित सिद्ध-गति नामक स्थान
को प्राप्त हुए श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अनुत्तरोपपातिकदशा के

तृतीय वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है । छठा सूत्र समाप्त हुआ । अनुत्तरोपपातिकदशा समाप्त हुई । अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र नामक नवमअङ्ग समाप्त हुआ ।

टीका—यह सूत्र उपसंहार-रूप है । इससे सब से पहले हमें यह शिक्षा मिलती है कि प्रत्येक शिष्य को पूर्ण-रूप से गुरु-भक्त होना चाहिए और गुरु-भक्ति करते हुए गुरु के सद्गुणों को अवश्य प्रकट करना चाहिए । जैसे इस सूत्र में श्री सुधर्मा स्वामी ने, उपसंहार करते हुए, श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के सद्गुणों को जनता पर प्रकट किया है । वे अपने शिष्य जम्बू से कहते हैं कि हे जम्बू ! इस सूत्र को उन भगवान् ने प्रतिपादन किया है जो आदिकर हैं अर्थात् (आदौ—प्राथम्येन श्रुतधर्माचारादि ग्रन्थात्मकं करोति तदर्थप्रणायकत्वे प्रणयतीत्येवंशीलस्तेनादिकरेण) श्रुत-धर्म-सम्बन्धी शास्त्रों के प्रणेता हैं, तीर्थङ्कर हैं अर्थात् (तगन्ति येन संसार-सागरमिति तीर्थम्—प्रवचनम्, तदव्यतिरेकादिह सङ्घः—तीर्थम्, तस्य करण-शीलत्वात्तीर्थकरस्तेन) जिसके द्वारा लोग संसार रूपी सागर से पार हो जाते हैं उसको तीर्थ कहते हैं । तीर्थ सङ्घ-रूपी चार हैं । उनके करने वाले महापुरुष ने ही इस सूत्र के अर्थ का प्रकाश किया है । इसी क्रम से श्री सुधर्मा स्वामी श्री भगवान् के 'नमोऽस्तु न' में प्रदर्शित सब गुणों का दिग्दर्शन यहां कराते हैं । जब कोई व्यक्ति सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हो जाता है उस समय वह अनन्त और अनुपम गुणों का धारण करने वाला हो जाता है । उसके गुणों के अनुकरण करने वाला भी एक दिन उसी रूप में परिणत हो सकता है । अतः प्रत्येक व्यक्ति को उनका अनुकरण जहां तक हो अवश्य करना चाहिए । यही विशेषतः कारण है कि सुधर्मा स्वामी ने लोगों की हित-बुद्धि से उन गुणों का यहां दिग्दर्शन कराया है, जिससे लोग भगवान् के गुणों में अनुराग रखते हुए उनकी भक्ति में लीन हो जाय । भगवान् हमें संसार-सागर में अभय प्रदान करने वाले हैं और शरण देने वाले हैं अर्थात् (शरणम्—त्राणम्, अज्ञानोपहतानां तदूरक्षास्थानम्, तच्च परमार्थतो निर्वाणम्, तद्वाति इति शरणदः) अज्ञान-विमूढ व्यक्तियों की एकमात्र रक्षा के स्थान निर्वाण को देने वाले हैं, जिसको प्राप्त कर आत्मा सिद्ध-पद में अपने प्रदेश में स्थित भी अन्य सिद्ध-प्रदेशों में अलक्षित-रूप से लीन हो जाता है । जिन भगवान् की भक्ति से

इतना सर्वोत्तम लाभ होता है । उनकी भक्ति कोई क्यों न करे अर्थात् प्रत्येक व्यक्ति उनकी भक्ति में लीन होकर उस अलभ्य पद की प्राप्ति करनी चाहिए । भगवान् को अप्रतिहत-ज्ञान-दर्शन-धर बताया गया है उसका अभिप्राय यह है । (अप्रतिहते—कटकुट्यपर्वतादिभिरस्खलितेऽविस्वादे के वाक्षायिकत्वाद्, वरे—प्रधाने ज्ञान-दर्शने केवललक्षणे धारयतीति—अप्रतिहतवरज्ञानदर्शनधरस्तेन) अर्थात् किसी प्रकार से भी स्खलित न होने वाले सर्वोत्तम सम्यग् ज्ञान अर्थात् केवल ज्ञान और केवल दर्शन धारण करने वाले सर्वज्ञ और सर्वदर्शी भगवान् की जब शुद्ध चित्त से भक्ति की जायगी तो आत्मा अवश्य ही निर्वाण-पद प्राप्त कर तन्मय हो जायगा । ध्यान रहे कि इस पद की प्राप्ति के लिये सम्यग् ज्ञान-दर्शन और सम्यक् चारित्र के सेवन की अत्यन्त आवश्यकता है । जब हम किसी व्यक्ति की भक्ति करते हैं तो हमारा ध्येय सदैव उसी के समान बनने का होना चाहिए । तभी हम उसमें सफल हो सकते हैं । पहले हम कह चुके हैं कि कर्म ही सांसारिक बन्ध और मोक्ष के कारण है । उनका क्षय करना मुमुक्षु का पहला ध्येय होना चाहिए । जब तक एक भी कर्म अवशिष्ट रहता है तब तक कोई भी निर्वाण-रूप अलौकिक पद की प्राप्ति नहीं कर सकता है । उनका क्षय या तो उपभोग से होता है या ज्ञानाग्नि के द्वारा । यदि भोग के ऊपर ही उनको छोड़ दिया जाय तो उनका नाश कभी नहीं हो सकता । क्योंकि उनके उपभोग के साथ २ नये कर्म सञ्चित होते जाते हैं, जो उसको फिर उसी बन्धन में डाल देते हैं । अतः ज्ञानाग्नि से शीघ्र उनका क्षय करना चाहिए । वह ज्ञान साधु आचरण के द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है । इसी लिये कहा भी है 'ज्ञानक्रियाभ्या मोक्षः' अर्थात् ज्ञान और क्रिया के सहयोग से ही मोक्ष होता है । सिद्ध यह हुआ कि भगवद्-भक्ति के साथ २ सम्यग् ज्ञान और सम्यक् चारित्र का आसेवन भी आवश्यक है ।

इस प्रकार ज्ञान और चारित्र की सहायता से धन्य अनगार आदि और उनके समान अन्य महापुरुष अनुत्तर विमानों में देव-रूप से उत्पन्न होते हैं और जो इन विमानों में उत्पन्न होते हैं वे अवश्य ही मोक्ष-गामी होते हैं । अत एव प्रस्तुत सूत्र में उन्हीं व्यक्तियों का वर्णन किया गया है, जो उक्त विमानों में जाकर उत्पन्न हुए हैं ।

हमने जिस प्रति से यह हिन्दी अनुवाद किया है, वह 'आगमोदय-समिति' की ओर से प्रकाशित हुई है। कुछ एक हस्त-लिखित प्रतियों में पाठभेद भी मिलते हैं। हमने जिस प्रति का अनुमरण किया है, उसमें पाठ संक्षिप्त कर दिया गया है। क्योंकि उक्त समिति ने पहले अङ्गों अर्थात् 'भगवतीसूत्र' और 'ज्ञानाधर्म-कथाङ्ग मूत्र' का पाठ यहां दोहराना उचित नहीं समझा, नार्हीं हमें ठीक प्रतीत हुआ। अतः उदाहरण-स्वरूप स्थावत्यापुत्र आदि के नाम का उल्लेख ही स्थान-स्थान पर कर दिया गया है। इसके अतिरिक्त भी पाठ-भेद हमें हस्त-लिखित प्रतियों में मिलते हैं, जैसे इस सूत्र की समाप्ति पर ही कुछ प्रतियों में निम्न-लिखित पाठ है—

“अणुत्तरोववाइयदसाणं एगोसुयक्खंधो तिण्णि वग्गा तिसु चेव दिवसेसु उदि मिज्झन्ति । तत्थ पढमे वग्गे दम उहेसगा, वीए वग्गे तेरम उहेसगा, ततीयवग्गे दम उहेसगा । सेसं जहा नायाधम्मकहा तहा णेयव्वा । अणुत्तरोववाइयदसाणं नवमं अंगं समत्तं ॥”

इस पाठ में प्रस्तुत सूत्र की संख्या का विषय वर्णन किया है। पाठ बिलकुल स्पष्ट है। इस पाठ को संग्रह पाठ भी कहा जाता है।

इस मूत्र से अन्तिम शिक्षा हमें यह भी मिलती है कि उक्त महर्षियों ने महाघोर तप करते हुए भी एकादशाङ्ग मूत्रों का अध्ययन किया। अतः प्रत्येक व्यक्ति को योग्यतापूर्वक शास्त्राध्ययन में प्रयत्न-शील होना चाहिए, जिससे वह अनुक्रम में निर्वाण-पद की प्राप्ति कर सके।

अन्त में हम अपने धर्म-प्रिय पाठकों से विदा लेते हुए अभयदेव सूरि के ही शब्दों को नीचे उद्धृत किये देते हैं :—

शब्दाः केचन नार्थतोऽत्र विदिताः केचित्तु पर्यायतः,
सूत्रार्थानुगतेः समुह्य भणतो यज्जातमागः-पदम् ।
'भाष्ये ह्यत्र' तदजिनेश्वरवचोभाषाविधौ कोविदैः,
संशोध्य विहितादरैर्जिनमतोपेक्षा यतो न क्षमा ॥

श्रीरम्तु ।

अनुत्तरोपपातिकसूत्र की तपोगुण-प्रकाशिका
हिन्दी-भाषा-टीका समाप्त ।

नमोत्थुणं समणस्स भगवओ महावीरस्स

अनुत्तरोपपातिकदशासूत्रम्

शब्दार्थ-कोष

अ=और	३२	अज्झयणे=अध्ययन	२४
अंगस्स=अङ्ग का	३ ^२ , ८ ^२	अट्ठ=आठ	६१
अंगाहं=अङ्गों का	१६, ४६, ८६	अट्ठट्ठओ=आठ-आठ	१२
अंतं=अन्त, देहावसान, मृत्यु	२७	अट्ठहं=आठ के (विषय में)	२०
अतिप, ते=समीप, पास, नजदीक	३६, ४६, ७२, ७३, ८६	अट्ठमस्स=आठवें का	३
अंतेवासी=शिष्य	१३ ^२	अट्ठि-चम्म-छिरत्ताप=हड्डी, चमड़ा और नसों से	५१, ६४
अंव-गट्टिया=आम की गुठली	६१	अट्ठी=अस्थि, हड्डी	६४
अंव-पेसिया=आम की फाँक	६३	अट्ठे=अर्थ ३ ^२ , ११, २०, २४ ^२ , २७ ^२ , ३२ ^२ , ३४, ७३, ८१, ६५	
अंवाडग-पेसिया=आम्रातक-अम्बाड़े की फाँक	६३	अडमाणे=धूमता हुआ (भिन्ना के लिए)	४५
अकलुसे=क्रोध आदि कलुषों से रहित	४६	अड्ढा=अद्वि अर्थात् ऐश्वर्य वाली	३५, ८६
अक्खयं=कभी नाश न होने वाला	६५	अणंतं=अन्त-रहित, कभी नाश न होने वाला	६५
अक्खसुत्त-माला=रुद्राक्ष की माला	६७	अणगारं=अनगार को	८, १३, ७३
अगत्थिय-संगलिया=अगस्तिक वृक्ष की फली	५६	अणगारस्स=अनगार-माया-ममता को छोड़कर घर का त्याग करने वाले साधु का	५१, ६४, ७२, ८०
अग्ग-हत्थेहिं=हाथ के पञ्जों से	६७	अणगारे=अनगार ८, १३ ^२ , ३६, ४२ ^२ , ४५ ^२ , ४६ ^२ , ४६ ^२ , ६७, ७२ ^३ , ७३, ८६ ^२	
अच्छीण=आँखों का	६४	अणज्झोववण्णे=राग-द्वेष से विषयों में अनासक्त	४६
अज्ज=आर्य	३		
अज्झयणस्स=अध्ययन का	११, ३४, ८१		
अज्झयणा=अध्ययन	८ ^२ , ११, २४, २६, ३२, ३४		

अणायविलं=अनाचाम्ल, आयविल नामक	अभय-दण्डं=अभय देने वाले	६४
तप विशेष से रहित	अभयस्स=अभय कुमार का	२०
अणिक्खित्तेणं=अनिक्षिप्त (निरन्तर),	अभये=अभय कुमार	८
बिना किसी बाधा के	अभिग्गहं=प्रतिज्ञा, आहार आदि ग्रहण	
अणुज्झय-धम्मियं=उपयोगी, रखने योग्य	करने की मर्यादा बाँधना	८६
अणुत्तरोववाइयदसाण = अनुत्तरोपपा-	अमुच्छित्ते=बिना किसी लालसा के,	
तिकदशा नाम वाले नवें अङ्गशास्त्र का	अनासक्त होकर केवल शरीर-धारण	
३, ८ ^३ , ११, २०, २४ ^३ , २६, २७,	के लिए	४६
३२ ^३ , ३४, १५	अम्मयं=माता को	३६
अणोग-खभ सय सन्निविट्ठं=अनेक सैकड़ों	अयं=यह ३, २०, २४, २७, ३२,	
स्तम्भों (खम्भों) से युक्त	५१ ^२ , ५३ ^१ , ८१ ^२ , ६५	
अणण्या=अन्यदा, किसी समय	अयल=अचल, स्थिर	६५
४६, ७२, ८०, ६०	अरुय=आधि व्याधि से रहित	६५
अदीणे=दीनता से रहित	अलं=सब प्रकार के, पूर्णरूप से	३५
अन्नया=देखो अणण्या	अलत्तग-गुलिया=मेंहदी की गुटिका	६१
अन्ने=अन्न	अवकंखंति=चाहते हैं	४२, ४५
अपराजिते=अपराजित विमान में	अचि=भी	८६
२०, २७	अविमणे=बिना दु खित चित्त के	४६
अपरिततजोगी=अविश्रान्त अर्थात् निर-	अविसादी=बिना विषाद (खेद) के	४६
न्तर समाधि-युक्त	अव्वावाहं=पीडा से रहित	६५
अपरिभूआ=अतिरस्कृत, नीचा न देखने	असंसदु=साफ हाथों से	४२
वाली	असि=है	७३
अपुणरावत्तय=बार २ जन्म-मरण के	अह=मैं	३६, ७२, ८०
बन्धन से रहित	अह=अथ-पक्षान्तर या प्रारम्भ सूचक	
अप्पडिहय-वर नाण दंसण-धरेण=अप्र-	अव्यय	४५
तिहत (विघ्न-बाधा से रहित श्रेष्ठ ज्ञान	अहा-पज्जत्तं=जितना कुछ भी, आवश्यक-	
और दर्शन धारण करने वाले	कतानुसार मिला हुआ	४६
अपाण=अपने आत्मा की	अहापडिरूवं=यथायोग्य, उचित	७२
४२, ४३, ४६, ८६	अहा सुहं=सुखपूर्वक	४२
अप्पाणेण=आत्मा से	अहिज्जति=अध्ययन करता है, पढता है	१६, ४६, ८६
अव्भणुण्णाते=आज्ञा होने पर, आज्ञा	अहीण=अध्ययन की, सीखी	३५
मिल जाने पर	अहीण=पूरा	३५, ८६
४२, ४३, ४६	आइगरेणं=धर्म के प्रवर्तक	६४
अव्भत्थिते=आध्यात्मिक विचार ?		
८०		
अव्भुगत-मुस्सिते=बड़े और ऊँचे		
३७		
अव्भुज्जताण=उद्यम वाली		
४५		
अभओ=अभयकुमार		
२०		

आइल्लायं=आदि के, पहले के	२० ^३	तपस्वियों में	७२ ^३
आउक्खणं=आयु के क्षय होने के कारण	१३	इच्छामि=मैं चाहता हूँ	४२
आणुपुञ्जीय=अनुक्रम से, नम्बर वार	२०, २७, ६१	इति=समाप्ति-बोधक अव्यय, परिचया-त्मक अव्यय	५३ ^६ , ५५ ^५
आपुच्छइ, ति=पूछता है, पूछती है	३६ ^३ , ४५	इवमवर-कन्नगाणं=श्रेष्ठ श्रेष्ठियों की कन्याओं का	
आपुच्छण=पूछना	८०	इमंसि=इनमें	७२
आपुच्छणा=धर्म-जिज्ञासा, धर्म के विषय में पूछना	१६	इमांसि=इनमें	७२ ^३
आपुच्छति=देखो आपुच्छइ		इमे=ये	१३, ३२, ८०
आपुच्छामि=पूछता हूँ	३६	इमेणं=इससे	८०
आयंविळ='आयविळ' नामक एक तप, जिसमें रुखा भात या अन्य कोई प्रासुक धान्य केवल एक ही बार खाया जाता है	४२, ४५	इमेयारूवे=इम प्रकार के	८०
आयंविळ-परिगृह्णण='आयंविळ' नामक तप की रीति से ग्रहण किया हुआ	४२	इसिदासे=ऋषिदास कुमार	३२
आयवे=धूप में	५६	ईर्या-समिते=ईर्या-ममिति वाला, यत्ना-चारपूर्वक चलने वाला	३६, ८६
आयार-भङ्गण=तप-साधन के उपकरण	१३, ८०	उक्कमेणं=उत्क्रम से, उलटे क्रम से, नीचे से ऊपर	२०
आयाहिणं=आदक्षिणा	७३	उक्खेवओ=आक्षेप, न कहे हुए वाक्यों का पीछे के वाक्यों से आक्षेप करना	८६
आयाहिणं पयाहिणं=आदक्षिणा और प्रदक्षिणा	७३	उग्गहं=अवग्रह, सम्मान, पूजा आदि	७२
आरण्णचुप=आरण-ग्यारहवाँ देवलोक और अच्युत-त्रारहवाँ देवलोक	१३	उच्च०=(उच्च-मध्यम-नीच) उच्च, मध्यम और नीच कुलों में	४५
आहरनि=भोजन करना है	७२	उच्चट्टवण्णते=ऊँचे गले या पात्र विगेष	६१
आहार=भोजन	४६	उज्जाणानो=उज्जान में वर्गीचे में	४६
आहारेनि=भोजन करता है, खाना है	४६, ८६	उज्जाणं=उज्जान, वर्गीचा	३४ ७२
आहिने=रखा गया है	८४ ^३ , ३० ^३	उज्झिय-धम्मिय=निरूपयोगी, ५१ देने योग्य	४०
इ=इति, परिचय या समाप्ति-सूचक		उट्ट पाद=उट्ट का पैर	४४
एवमवर	६७	उट्टाणं=प्रोटों की	६१
इगा-संगट्टिया=संगठनों की गाथें	६७	उट्ट=ऊँचे	१३ ^३ , ८० ^३
इग्गुनि पामोक्कणं=इग्गुनि पामि		उग्गहं=सम्मान	४१ ४३
		उट्टर=पेट	४४
		उट्टर-नायण=उट्टर-नायन, पेटवर्ती पाद	६७
		उट्टर नायणं=उट्टर-नायन में	६३
		उट्टर-नायणं=उट्टर-नायन में	४४

उर्णिप=ऊपर	१२, ३८, ७२, ८६	ओयरंति=उतरते हैं	१३
उम्भड-घटामुहे=घड़े के मुख के समान		ओरालेणं=उदार—प्रधान (तप से)	४६, ८०, ८६
विकराल मुख वाला	६७	कइ=कितने	८
उम्मुक-वालभावं=बालकपन से अति-		कंक-जंघा=कङ्क नाम पक्षी विशेष की	५३
क्रान्त, जिसने बचपन छोड़ दिया है	३७	जङ्घा	
उयरति=उतरते हैं	८०	कंपण-वातिओ (विच)=कम्पन-वातिक	
उर-कडग-देस-भाएणं=वक्षस्थल (छाती)		रोग वाले व्यक्ति के समान	६७
रूपी चटाई के विभागों से	६७	कटु-कोलंबण=लकड़ी का कोलम्ब—पात्र	
उर-कडयस्स=छाती की	५६	विशेष	५५
उवसोमेमाणे=शोभायमान होता हुआ	६७	कटु-पाउया=लकड़ी की खड़ाऊँ	५१
उवयालि=उपजालि कुमार	८	कडि-कडाहेणं=कटि (कमर) रूपी कटाह से	६७
उववज्जिहिंति=उत्पन्न होगा	८०	कडि-पत्तस्स=कटि-पत्र की, कमर की	५५
उववण्णे, न्ने=उत्पन्न हुआ	१३ ^२ , ८० ^३ , ६१	कण्ण=कान	६४
उववायो=उपपात, उत्पत्ति	२०	कण्णाणं=कानों की	६४
उवसोमेमाणे=शोभायमान होता हुआ	७२	कण्हो=कृष्ण वासुदेव	३६
उवागच्छति=आता है	४५, ७३ ^३	कतरे=कौनसा	७२
उवागते=आया	७२	कदाति=कभी	७२
उव्वुड-णयणकोसे=जिसकी आँखें भीतर		कन्नावली=कान के भूषणों की पङ्क्ति	५५
धँस गई थी	६७	कप्पति=उचित है, योग्य है	४२
ऊरुस्स=ऊरुओं का	५३	कप्पे=कल्प-सौधर्म आदि देवों के नाम	
ऊरु=दोनों ऊरु	५३	वाले द्वीप और समुद्र	१३
एएसि=इनके विषय में	६४	कय-लक्खण=शुभ लक्षण वाला	७३
एकारस=ग्यारह	१६, ४६, ८६	कयाइ, ति=कदाचित्, कभी	४६, ८०, ६०
एग-दिवसेणं=एक ही दिन में	३८	करग-गीवा=करवे (मिट्टी के छोटे से	
एय=इस	७३	पात्र) की ग्रीवा अर्थात् गला	६१
एयारुवे=इस प्रकार का	५१ ^३ , ५३ ^३ , ५५,	करेति=करते हैं	१३
एवं=इस प्रकार	३, ८ ^३ , १२ ^३ , १३ ^३ , २०,	करेति=करता है	३६, ४५, ७३ ^३ , ६१
	२४ ^३ , ३४, ४२, ५३, ६४, ७२ ^३ ,	करेह=करो	४२
	७३, ८० ^३ , ८६, ६१, ६४	कल-संगलिया=कलाय-धान्य विशेष की	
एव=ही, निश्चयार्थ बोधक अव्यय	३६	फली	५१
एवामेव=इसी प्रकार	५१ ^३ , ५३, ५५, ५६,	कलातो=कलाएँ	२७, ३५
	५६ ^३ , ६१ ^३ , ६३, ६४ ^३	कलाय-संगलिया=कलाय की फली	५६
एसगाप=एषणा-समिति—उपयोगपूर्वक		कहिं=कहाँ	१३ ^३ , ८० ^३
आहार आदि की गन्धपणा करने से	४५		

कहेति=कहता है	६०	१३, ८०, ६०
काउस्सगं=कायोत्सर्ग, धर्म-ध्यान	१३	खलु=निश्चय से ८ ^२ , १२, १३, २४, २७ ^२ ,
काकंदी=काकन्दी नाम की नगरी	७२ ^२	३२, ३४, ७२ ^२ , ८० ^२ , ८६, ६४
काक-जंघा=कौवे की जाँघ, काक-जङ्घा		खीर-धाती=दूध पिलाने वाली धाय ३५
नामक ओपधि विशेष	५३	गंगा-तरंग-भूषणं=गङ्गा की तरङ्गों के
कागंदी=काकन्दी नाम की नगरी	३४	समान हुए ६७
कागंदीए=काकन्दी नगरी में ३५, ४६, ८६		गच्छति=जाता है ६७
कागंदीओ=काकन्दी नगरी से	४६	गच्छिंहिति=जायगा १३, ८०
कायंदी=काकन्दी नगरी	४५	गणिज्ज-माला=गिनती की माला ६७
कायंदी एगरीए=काकन्दी नगरी में	४५	गणेज्ज-माणेहिं=गिने जाते हुए ६७
कारेति=वनवाती है	३७	गते=गया १३
कारेल्लय-छल्लिया=करेले का छिलका	६४	गामानुगामं=एक गाँव से दूसरे गाँव ७२
१ काल=काल, समय	१३, ८०	गिलाति=खेद मानता है, दुःखित होता है ६७
२ कालं=मृत्यु (से)	१३, ८०	गीवाए=ग्रीवा की, गर्दन की ६१
काल-गते=मृत्यु को प्राप्त होने पर	१३	गुण-रयण=गुण-रत्न, तप १६
काल-गयं=मृत्यु को प्राप्त हुआ	१३	गुणसिलए, ते=गुणशिल नामक चैत्य
काल-मासे=मृत्यु के समय	१३, ८०	या उद्यान १२, २७, ७१, ६०
कालि-पोरा=कालि—वनस्पति विशेष का		गूढदंते=गूढदन्त कुमार २४
पर्व (सन्धि-स्थान)	५३	गेण्हंति=ग्रहण करते हैं १३
कालेणं=काल से, समय से (में) ३, १२, २७,		गेण्हावेति=ग्रहण कराती है ३८
३४, ३६, ७१ ^२ , ७२, ८६ ^२ , ६०		गेवेज्ज-विमाण पत्थडे=ग्रैवेयक देवता के
काहिति=अंत करेगा	२७	निवास-स्थान के प्रान्त भाग से १३, ८०
किच्चा=करके	१३, ८०	गोतम-पुच्छा=गौतम का पूछना ६०
कुंडिया-गीवा=कमण्डलु का गला	६१	गोतम-सामी=गणधर गौतम स्वामी, श्री
कुमारे=कुमार	८, २७	महावीर स्वामी के मुख्य शिष्य ४५
के=कौनसा ३, ११, २४, २७, ३२, ३४		गोतमा=हे गौतम ! ८०
केण्ठेण=किस कारण	७२	गोतमे=गौतम स्वामी ४६, ८०
केचितियं=कितने	१३, ८०	गोयमा=हे गौतम ! १३ ^३ , ८०
कोणितो=कोणिक राजा	३६	गोयमे=गौतम स्वामी १३
खंदओ=स्कन्दक सन्यासी	६७, ८०	गोलावली=एक प्रकार के गोल पत्थरों
खंदग-चत्तन्वया=जो कुछ स्कन्दक		की पड़ित ५५
सन्यासी के विषय में कहा गया है	१६	चउदसण्हं=चौदह का ७२
खंदतो=स्कन्दक सन्यासी	४६, ८६	चंदिम=चन्द्र विमान १३, ८०
खंदयस्स=स्कन्दक सन्यासी का (वर्णन)		चंदिमा=चन्द्रिका कुमार ३२

चक्रबु-दण्ड=ज्ञान-चक्र प्रदान करने वाले	६४
चम्म-छिन्नस्ताप=चमड़ा और शिराओं	
के कारण	६४
चरेमाणे=चलते हुए, विहार करते हुए	७२
चलतेहि=चलते हुए, हिलते हुए	६७
चितणा=धर्म-चिन्ता	१६
चिन्ता=चिन्ता	८०
चिट्ठति=स्थित है, रहता है, रहती है	४६, ५१, ५३, ६४, ६७, ७२
चित्त-कटरे=गों के चरने के कुण्ड के	
नीचे का हिस्सा	५६
चेतिण,ते=चैत्य, उद्यान, बागीचा	१२, २७, ७१, ६०
चेल्लणाप=चेल्लणा देवी के	२०
चेव (चडइव)=ठीक ही	१६, ४२, ५१, ६४, ७२, ७३, ८६
चोदसण्हं=चौदह का	७२
छट्टं-छट्टेण=पष्ठ पष्ठ तप से, जिस तप में	
उपवास ६ भक्त या दो दिन के बाद	
खोला जाता है	४२, ४३
छट्टस्सवि=छठे (भक्त) पर भी	४२
छत्त-चामरातो=छत्र और चामरों से	३६
छुमासा=छ महीने	६१
छिन्ना=तोड़ी हुई	५१, ५६
जइ,ति=यदि	३, ८, ११, २४, २६, ३२, ३४, ४५, ८६
जं=जिम	४२, ८६
जघाण=जघाओं का	५३
जवुं=जम्बू स्वामी को	८
जंबू=जम्बू स्वामी, सुवर्मा स्वामी के	
मुख्य शिष्य	३, ८, १२, २४, ३२, ३४, ८०, ८६, ६४
जणणीओ=माताएँ	६१
जणयय-विहारं=देश में विहार	४६, ८६

जति=देखो जइ	
जधा=जैसे	१३
जमाली=जमालि कुमार	३६
जम्मं=जन्म	२७
जम्म-जीविय-फले=जन्म और जीवन	
का फल	७३
जयंते=जयन्त विमान में	२०, २७
जयण-घडण-जोग चरित्ते=जयन (प्राप्त	
योगों में उद्यम), घटन (अप्राप्त योगों	
की प्राप्ति का उद्यम) और योग	
(मन आदि इन्द्रियों का सयम) से	
युक्त चरित्र वाला	४६
जरग्ग-ओवाणहा=सूखी जूती	५१
जरग्ग-पाद=बूढ़े बैल का पैर (खुर)	५५
जहा=जैसा, जैसे	१२, २०, २७, ३५, ३६, ४५, ४६, ४६, ६३, ६४, ६७, ८०, ८६, ६०
जहा णामप,ते=यथा-नामक, जैसी, जैसा	५१, ५३, ५५, ५६, ६१, ६७
जा=जैसी	१६
जाणणं=(छद्मस्थ ज्ञान-चतुष्टय को)	
जानने वाले	६५
जाणूणं=जानुओं का	५३
जाणेत्ता=जानकर	१३, ३७
१ जाते=बालक	३५
२ जाते=हो गया	३६, ८६
जामेव=जिसी	७३
जालिं=जालि अनगर को	१३
जालि=जालि कुमार या अनगर	८, २७
जालिस्स=जालि की	१३, २७
जालीकुमारो=जालिकुमार	१२
जालीवि=जालिकुमार भी	१२
जाव=यावत्, पहले कही हुई बात को	
फिर से न दुहराकर इस शब्द से	

उसका आक्षेप सर्वत्र किया गया है ३ ^२ ,	आणत्तं=नानात्व, माता-पिता आदि का
८, ११ ^२ , १२, १३ ^२ , २०, २४, २६, २७,	वर्णन २०
३२, ३४, ३५ ^३ , ३७ ^३ , ३८ ^३ , ३९ ^३ ,	आम=नाम वाली ३४
४२, ४५ ^३ , ४६ ^३ , ४६, ५३, ५५, ६४,	आमं=नाम वाला ३५, ८६ ^३
६७, ७२ ^३ , ८० ^३ , ८१, ८६ ^३ , ९०	आक्खंतो=गृहस्थ छोड़कर दीक्षित होगया १६
जावजीवाए=जीवन पर्यन्त ४२, ४३	आक्खमणं=निष्क्रमण, दीक्षित होना ३६, ८६
जाहे=जव ३६	आग्गाओ=निकला १२ ^३
जिणेणं=राग-द्वेष को सर्वथा जीतने वाले	आग्गता=निकली ६०
‘जिन’ भगवान् ने ६५	आग्गते=निकला ८६
जियसत्तुं=जितशत्रु राजा को ३६	आग्गतो=निकला ६०
जियसत्तू=जितशत्रु नाम का राजा ३५, ३६ ^३	आग्गया=निकली ७१
जिम्भाए=जिह्वा की, जीभ की ६१	आम्मंसं=मांस-रहित ६४
जीवेण=जीव की शक्ति से ६७ ^३	आम्मंसा=मांस-रहित ५१
जीहा=जिह्वा. जीभ ६४	आो=नही, निषेधार्थक अव्यय ४२ ^३ , ५१, ५३, ६४
जेणेव=जिसी ओर ४५, ७२ ^३ , ७३ ^३	तए=इसके अनन्तर ८०
जोइज्जमाणेहिं=दिखाई देती हुई ६७	तओ=तीन ८
ठाणं=स्थान को ६५	तं=उस ४२ ^३ , ८०, ८६
ठिती=स्थिति १३ ^३ , ८०, ६१	तंजहा=जैसे ८, २४, ३२, ३५
ढेणालिया-जंघा=ढेणिक पक्षी की जंघा ५३	तच्चस्स=तीमरे ३२ ^३ , ३४, ६५
ढेणालिया-पोरा=ढेणिक पक्षी के सन्धि-स्थान ५३	तत्ते=इसके अनन्तर ८, १३, ३६ ^३ , ४२ ^३ , ४५ ^३ , ४६ ^३ , ४६ ^३ , ७२ ^३ , ७३, ८६ ^३ , ९०
णं=वाक्यालङ्कार के लिए अव्यय है,	ततो=इसके अनन्तर ८०
जिमका इम ग्रन्थ में हमने ‘तु’ से	तत्थ=वहाँ ३५
संस्कृत अनुवाद किया है ३ ^३ , ८ ^३ . ११ ^३	तरुणए=कोमल ६४
१३, २४, २६, ३२ ^३ , ३४ ३५ ३७.	तरुणग-एलालुए=कोमल आलू ६४
३६, ४२ ^६ , ४५ ^३ , ४६ ^३ , ४६ ^३ . ५१ ^३ ,	तरुणग-लाउए=कोमल तुम्बा ६४
६४, ६७ ^३ , ७२ ^३ , ७३ ^३ . ८० ^३ . ८६ ^३ . ९० ^३	तरुणिने=छोटी. कोमल ५३
ण=नही, निषेधार्थक अव्यय ४२, ४५ ^३ , ६४	तरुणिया=छोटी, कोमल ५१ ५६, ६३
णगरी=नगरी ३४. ४५	तव=तेरा ७३
णगरीए=नगरी में ८६	तव-नेय-सिरीए=तप और तेज की लक्ष्मी ६७
णगरीतो=नगरी से ४६, ४६	से ६७
णगरे=नगर १२, २७ ७१, ६०	तव-स्व-लावणे=तप के कारण अन्य हुई ५१
णमंसति=नमस्कार करना है ५२, ७२, ७३ ^३	मुन्दरता ५१
एवरं=विशेषता-बोधक अव्यय ६४	

तवसा=तप से	४६, ४६, ८६	तेत्तीसं=तेतीस	८०, ६१
तवेणं=तप से	६७	तेरस=तेरह	२६
तवो-कम्म=तप-कर्म	१६	तेरसण्हवि=तेरहों की	२७
तवो कम्मणेणं=तप-कर्म से	४२, ४३	तेरसमे=तेरहवाँ	२४
तस्स=उसका	३६, ८०, ६०	तेरसवि=तेरह ही	२७
तहा=उसी तरह १२, २७, ३६ ^३ , ६७, ८६ ^३		तेसिं=उनके	३७
तहा-रूवाणं=तथा-रूप, शास्त्रों में वर्णन		तो=तो	४५ ^३
किये हुए गुणों से युक्त साधुओं का	४६	त्ति=इति	८०
तहेव=उसी प्रकार १२, १३, २०, ४५, ७२, ८० ^३ , ८६, ६०		थावच्चापुत्तस्स=स्थावत्या-पुत्र की, स्था-वत्या गाथापनी का पुत्र, जिसने एक सहस्र मनुष्यों के साथ दीक्षा ली थी	३६, ८६
ताप=उस	४५	थावच्चापुत्तो=स्थावत्या-पुत्र	३६
ताभो=उस	१३	थासयावली=दर्पणों (आरसियों) की पक्ति	५५
तामेव=उसी	७३	थेरा=स्थविर भगवान्	१३, ८०
तारणं=दूसरों को ससार-सागर से पार करने वाले	६५	थेराणं=स्थविर भगवन्तों का	४६
तालियंट पत्ते=ताड़ के पत्तों का पट्टा	५६	थेरेहिं=स्थविरों के (से)	१२, ८०
ति=इति, समाप्ति या परिचय बोधक		दस=दश	८, ११, ३२ ^३ , ३४
अव्यय	८, १३, ५१ ^५ , ५३ ^३	दसमे=दशवाँ, दशम	३२
तिकट्ठु=इस प्रकार करके	७३	दसमो=दशम, दशवाँ	६१
तिक्खुत्तो=तीन बार	७३ ^३	दाओ=विवाह में कन्या-पक्ष से आने वाला दहेज	१२, ३८, ८६
तिणिण=तीन	८	दारण=बालक	३५, ८६
तिण्ह=तीन का	२०	दारयं=बालक को	३५
तित्थगरेणं=चार तीर्थों की स्थापना करने वाले	६१	दिच्चा=दी हुई	५१, ५६
तिन्नेणं=ससार सागर से पार हुए	६५	दिवसं=दिन	४२ ^३ , ८६ ^३
नीसे=उस	३५, ८६	दिसं=दिशा को	७३
तुम्हेण=आप से	४२	दीहदत्ते=दीर्घदन्त कुमार	८, २०
तुमं=तुम	७३	दीहसेणे=दीर्घसेन कुमार	२४, २७
ते=वे	१३, ३२	दुतिज्जमाणे=विहार करते हुए	
तेणं=तेज से	६७	दुमसेणे=दुमसेन कुमार	२४
तेणं=उम ३ ^३ , १२ ^३ , २७ ^३ , ३४ ^३ , ३६ ^३ , ४६, ७१ ^५ , ७२ ^३ , ८६ ^३ , ६०		दुमे=दुम कुमार	२४
नेणट्ठेण=इस कारण	७२	दुरुहंति=आरोहण करते हैं, चढ़ते हैं	८०
नेणन्न=उम्मी श्रौर	४५, ७२, ७३ ^३		

दुरुहंति=आरोहण करता है, चढ़ता है	१२	धारिणी-सुआ=धारिणी देवी के पुत्र	२०
दूर=दूर	१३, ८०	नंदादेवी=नन्दादेवी नाम वाली रानी	२०
देवस्स=देव की	१३, ८०	नगरी=नगरी	७२ ^२
देवत्ताप=देव-रूप से	१३, ८०	नगरीप=नगरी में	३५
देव-ल्लोगाओ=देवलोक से	१३, ८०	नगरे=नगर	२०
देवाणुप्पियाणं=देवों के प्रिय (आप)		नव=नौ	६१
का	१३, ३६	नवरहं=नौ की	६१ ^२
देवाणुप्पिया=देवों के प्रिय (तुम)	४२, ७२ ^२	नवरहवि=नौवों की	६१
देवी=राज-महिषी, पटरानी	१२, २७	नवमस्स=नौवें	३, ८ ^२
देवे=देव	६१	नव-मास-परियातो=नौ महीने की समय-	
दोच्चस्स=दूसरे	२४ ^२ , २६, २७, ३२	वृत्ति	८८
दोणहं=दो का	२०	नवमे=नौवाँ	३२
दोन्नि=दो का	२७ ^५ , ६१ ^५	नवमो=नौवाँ	६१
धणस्स=धन्य कुमार या अनगर का	८०	नवरं=विशेषता-सूचक अन्यय	१२, २०, २७, ३६ ^२
१ धणो, न्ने=धन्य कुमार या अनगर	३२, ४२ ^२ , ४५ ^२ , ४६ ^२ , ४६ ^२ , ६७, ७२ ^२ , ७३, ६१	नामं=नाम वाली	७२
२ धणो=धन्य है	७३	नासाए=नासिका की, नाक की	६३
धणो, न्ने=धन्य अनगर	८६ ^२	निक्खमणं=निष्क्रमण. गृहत्याग	६१
धन्नं=धन्य कुमार नाम का	३५, ३७	निग्गओ=निकला	७२
धन्नस्स=धन्य कुमार या अनगर का	३६, ५१ ^३ , ५३ ^३ , ५५ ^५ , ५६ ^३ , ६१ ^५ , ६३, ६४ ^३ , ७२	निग्गता=निकली	७२
धन्ने, धन्नो=देखो धणो. धणो		निग्गतो=निकला	३६ ^२
धम्मं=धर्म		निग्गया=निकली	३, ३६
धम्म-कहा=धर्म-कथा	७२, ६०	निसम्भ=ध्यानपूर्वक सुनकर	७२
धम्म-जागरियं=धर्म-जागरण	८०, ६०	पंच=पाँच	२०, २७
धम्म-दण्णं=श्रुत और चारित्र्य रूप धर्म		पंचरहं=पाँच का	२० ^२
देने वाले	६४	पंच-धाति-परिक्खित्ते=पाँच धाइयों की	
धम्म-देसण्णं=धर्म का उपदेश करने वाले	६४	रत्ता में रखा हुआ	८६
धम्म-वर-चाउरंत-चक्कवट्टिया=उत्तम		पंच-धाति-परिग्गहित=पाँच धाइयों का	
धर्मरूपी चार गति और चार अवयव		ग्रहण किया हुआ	३५
युक्त संसार के चक्रवर्ती	६४ ६५	पगति-भट्टण=प्रकृति से भद्र, सौम्य	
धारिणी=धारिणी नाम की श्रेणिक राजा		स्वभाव वाला	१३
की रानी	१२	पग्गहियाए=ग्रहण की हुई, स्वीकार की	४५
		हुई	
		पज्जुवासति=सेवा करता है	३

पडिगए=चला गया	७३	की	७२
पडिगओ=चला गया	६०	पव्वतिते=प्रव्रजित हुआ	३६, ४२, ८६
पडिगता=चली गई	६०	पव्वयामि=प्रव्रजित होता हूँ, वीक्षा ग्रहण करता हूँ	३६
पडिगया=चली गई	७२	पव्वाय-वदण-कमले=जिसका कमलरूपी मुख मुरझा गया था	६७
पडिगाहेति=ग्रहण करता है	४६	पाउणिच्चा=पालन कर	१२, १३
पडिग्गहिच्चते=ग्रहण करने के लिए	४२	पाउब्भूते=प्रकट हुआ	७३
पडिणिक्खमत्ति=बाहर निकलता है	४६, ४६	पांसुलि-कडएहिं=पसलियों की पंक्ति से	६७
पडिंदसेति=दिखाना है	४६	पांसुलिय-कडाणं=पार्श्वभाग की अस्थियों (हड्डियों) के कटकों की	५५
पडिवंधं=प्रतिबन्ध, विघ्न, देरी	४२	पाणं=पानी	४५ ^३
पढम-छड्ड-क्खमण पारणगंसि=पहले पट्ट व्रत (वेले) के पारण में	४५	पाणावली=पाण—एक प्रकार के वर्तनों की पंक्ति	५५
पढमस्स=पहले ८ ^३ , ११ ^३ , २०, २४, ३४, ८१	४५	पाणिं=हाथ	३८
पढमाए=पहली	४५	पात-जघोरुणा=पैर, जङ्घा और ऊरुओं से	६७
पढमे=पहले (अध्ययन) में	२०	पादाणं=पैरों की	५१, ७२
पण्णग-भूतेणं=सर्प के समान	४६	पाभातिय-तारिगा=प्रातःकाल का तारा	६४
पण्ण(न्न)त्ता=प्रतिपादन किये हैं ८ ^३ , ११, १३, २६, ३२, ८०, ६१		पायंगुलियाणं=पैरों की अँगुलियों की	५१
पण्ण(न्न)त्ते=प्रतिपादन किया है, कहा है ३ ^३ , ११ ^३ , २०, २४ ^३ , २७ ^३ , ३२ ^३ , ३४, ८१, ६५		पायंगुलियातो=पैरों की अँगुलियाँ	५१
पण्णा(न्ना)यंति=पहचाने जाते हैं ५१, ६४ ^३		पाय-चारेणं=पैदल	३६
पत्त-चीवराइं=पात्र और बखों को	१३	पाया=पैर	५१
पयययाए=अधिक यत्न वाली	४५	पारणयंसि=पारण करने पर, पारण के समय	४२
परिनिव्वाण-वत्तिर्यं=परिनिर्वाण प्रत्ययिक, किसी की मृत्यु के उपलक्ष्य में किया जाने वाला	१३	पासायवडिं(डिं)सए, ते=श्रेष्ठ—सर्वोत्तम महल में	१२, ३७, ३८, ७२, ८६
परियातो=समय-वृत्ति या साधु-वृत्ति का पालन	२७, ६०	पि=भी	४२ ^३
परिवसइ=रहती है (थी)	३५	पिट्ठि-करंडग-संधीहिं=पृष्ठ-करण्डक (पीठ के उन्नत प्रदेशों) की सन्धियों से	६७
परिवसत्ति=गहता है	८६	पिट्ठि-करंडयाणं=पीठ की हड्डियों के उन्नत प्रदेशों की	५५
परिमा=परिपद, श्रोतृ-गण ३, ३६, ७१, ७२ ^३ , ६०		पिट्ठि-भवस्सिएणं=पीठ के साथ मिले हुए	६७
पन्दास-पत्ते=पलाश (ढाक) का पत्ता ४६, ६१		पिट्ठि-माइया=पृष्ठिमातृक कुमार	३२
पव्वइने=प्रव्रजित हुआ, माधु-वृत्ति धारण			

पिता=पिता	२७	वीणा-छिद्दे=वीणा का छेद	६४
पिया=पिता	६१	बुद्धेयं=बुद्ध, ज्ञानवान्	६५
पुच्छति=पृच्छता है	८०	बोद्धव्ये=जानना चाहिए	२४
पुट्टिले=पृष्ठिमायी कुमार	३२	बोरी-करील्ल=वेर की कोंपल	५३
पुत्ते=पुत्र	३५, ८६	बोहणं=दूसरों को बोध कराने वाले	६५
पुन्नसेणे=पुण्यसेन कुमार	२४	भंते=हे भगवन् !	३ ^२ , ८ ^२ , ११ ^२ , १३ ^३ , २४ ^२ , २६, २७ ^२ , ३२ ^२ , ३४ ^२ , ४२, ७२ ^२ , ८० ^३ , ८६, ६०
पुरिससेणे=पुरुषसेन कुमार	८	भगवं=भगवान्	१३, ३६, ४२, ४६, ७१, ७२, ७३ ^२ , ८० ^२
पुव्वरत्तावरत्तकाल-समयंसि=मध्य रात्रि के समय में	६०	भगवंता=भगवान्	१३
पुव्वरत्तावरत्तकाले=मध्य रात्रि में	८०	भगवता=भगवान् ने	४२, ६४
पुव्वण्णपुव्वीण=क्रम से	७२	भगवतो=भगवान् का	४६, ७३, ८६
पेढालपुत्ते=पेढालपुत्र कुमार	३२	भगवया=भगवान् ने	४६
पेल्लण=पेल्लक कुमार	३२	भज्जण्यकभल्ले=चने आदि भून्ने की कढाई	५५
पोरिसीण=पौरुपी, प्रहर, दिन या रात के चौथे भाग में	४५	भत्तं=भात	४५ ^२
फुट्टेंतेहिं=बडे जोर से बजते हुए (मृदङ्ग आदि वाद्यों के नाद से युक्त)	३८	भद्द=भद्रा सार्थवाहिनी को	३६
वंभयारी=ब्रह्मचारी	३६, ८६	भद्दा=भद्रा नाम वाली	३५, ३७, ८६
वत्ती(त्ति ^१)मं=वत्तीम	१३, ३७, ८६	भद्दाण=भद्रा सार्थवाहिनी का	३५, ८६
वत्तीसाण=वत्तीम	३८	भद्दाओ=भद्रा नाम वाली	६१
वत्तीसाओ=वत्तीस	३८, ६१	भन्नति=कहा जाता है	६४ ^२
वट्ठीसग-छिद्दे=वट्ठीमक नामक बाजे का छेद	६४	भवणं=भवन	३७
वहवे=बहुत से	४२	भवित्ता=होकर	४२
वहिया=बाहर	४६, ८६	भाणियच्चं, व्वा=रुहना चाहिए	२०, ६१
वह=बहुत	६०	भावेमाणे=भावना करते हुए	४२, ४३, ४६, ८६
वारस=वारह	२०	भासं=भाषा, बोल	६७
वालत्तणं=वालरूपन	२७	भास-गमि-पलिच्छन्ने=गस के दंग में टकी हुई	६७
वावत्तरिं=वहत्तर	३५	भामिस्सामि=रूँगा	६७
वात्ताणं=भुजाओं की	५६	भुस्सेणं=भृन्व से	६७
वात्ताया संगलिया=वात्ताय नाम वाले वृक्ष विशेष की फली	५६	भोग-समन्ध. न्ये=भोग भोगने में समर्थ	३५, ३७
वात्ताहिं=भुजाओं से	६७		
विलमिच=विल के समान	४६, ७२, ८६		

मंस-सोणियत्ताए=मास और रुधिर के कारण	५१, ६४	मुंडावली=खम्भों की पंक्ति	५५
मग्ग-दण्णं=मुक्ति-मार्ग दिखाने वाले	६४	मुडे=मुण्डित	४२, ८६
मज्जे=बीच में	३७	मुग्ग-संगलिया=मूँग की फली	५१, ५७
ममं=मेरा	१३	मुच्छिन्ना=मूर्च्छित	३६
मयालि=मयालि कुमार	८	मूला-छल्लिया=मूली का छिलका	६४
मयूर-पोरा=मोर के पर्व (सन्धि-स्थान)	५३	मेहो='ज्ञाता धर्मकथाङ्गसूत्र' में वर्णित मेघ कुमार	१२ ^३
महता=बड़े भारी (समारोह से)	३६	मोक्केणं=स्वयं मुक्त हुए	६५
महव्वले=महाबल कुमार, जिसका वर्णन 'भगवती सूत्र' में किया गया है	३५, ३६	मोयण्णं=दूसरों को ससार-सागर से मुक्ति दिलाने वाले	६५
महा-णिज्जरतराए=बड़े कर्मों की निर्जरा करने वाला	७२ ^३	य=और	८ ^५ , ३२ ^३ , ४२, ८०
महा दुक्कर-कारण=अत्यन्त दुष्कर तप करने वाला	७२ ^३	रामपुत्ते=रामपुत्र कुमार	
महादुमसेणमाती=महादुमसेन आदि	२७	रायगिहे=राजगृह नाम का नगर	३, १२, २०, २७, ७१, ६०, ६१ ^३
महादुमसेणे=महादुमसेन कुमार	२४	राया=राजा	१२, २०, २७, ३५, ७१, ७२, ७३, ६० ^३
महाविदेहे=महाविदेह (क्षेत्र) में	१३, ८०, ६१ ^३	रिद्धि(द्धि?)तिथिमिय-समिद्धे, ज्ञा=धन	
महावीरं=धर्म के प्रवर्तक श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को	४२, ७२, ७३ ^३	धान्य से युक्त, भयरहित और सब प्रकार के ऐश्वर्य से युक्त	१२, ३४
महावीरस्स=श्री महावीर स्वामी का	४६, ७३, ८६	लद्धदत्ते=लष्टदन्त कुमार	८, २०
महावीरे=श्री महावीर स्वामी	३६, ४६, ७१	लभति=प्राप्त करता है	४५ ^३ , ४६
महावीरेणं=श्री महावीर से	४३, ६४	लाउय-फले=तुम्बे का फल	६१
महासीहसेणे=महासिहसेन कुमार	२४	लुक्ख=रुक्	६४
महासेणे=महासेन कुमार	२४	लोग-नाहेणं=तीनों लोकों के स्वामी	६४
मा=नहीं, निषेधार्थक अन्यथ	४२	लोग-पज्जोयगरेणं=लोक उद्योतकर (प्रकाशित करने वाले)	६४
माणुस्सए=मनुष्य सम्बन्धी	७३	लोग-प्पदीवेणं=लोकों में दीपक के समान प्रकाश करने वाले	६४
मानुलुग-पेसिया=मानुलुङ्ग-बीजपूरक की फाँक	६३	वंदति=वन्दना करता है	४२, ७२, ७३
माया ता=माता	२०, २७	वग्गस्स=वर्ग का	८, ११, २०, २४ ^३ , २७ ^३ , ३२ ^३ , ६५
मासं=एक मास		वग्गा	८
मास संगलिया=माप-उडद की फली	५१, ५६	वट्टयावली=लाख आदि के बने हुए वधों के खिलौनों की पंक्ति	५५
मासिया=एक मास की	८०		
मिन्नायमाणी=मुरमाती हुई	५१		

वड-पत्ते=वड का पत्ता	५६, ६१
वत्तव्वया=वक्तव्य, विषय	२७
वयासी=कहने लगा, बोला	३, ८, १३, ४२, ७२
वा=विकल्पार्थ-बोधक अव्यय	५१ ^६ , ५५ ^४
वाणियग्गामे=वाणिज ग्राम नगर में	
वागरेति=कहते हैं	
वारिसेणे=वारिसेन कुमार	८
वालुंक-छल्लिया=चिर्भटी की छाल	६४
वावि (वाऽअवि)=भी	३७
वासा=वर्ष	६०, ६१
वासाइं, तिं=वर्ष तक	१२, २०
वासे=छेत्र में	१३, ८०
विउलं=विपुलगिरि पर्वत	८०
विगत-तडि-करालेणं=नदी के तट के	
समान भयङ्कर प्रान्त भागों से	६७
विजण, ये=विजय विमान में	२० ^३ , २७
विजय-विमाणे=विजय नामक विमान में	१३
विपुलं=विपुलगिरि नामक पर्वत	१२
विमाणे=विमान में	८० ^३ , ६१
वियण-पत्ते=बाँस आदि का पट्टा	५६
विहरति=विचरण करता है	१२, ३८, ४३, ४६, ४६, ७२, ८६ ^३
विहरामि=विचरण करता हूँ	७२
विहरित्तते=विहार करने के लिए	४२
वीतिवत्तित्ता=व्यतिक्रान्त कर, अतिक्रमण	
कर, उसको छोड़कर उससे आगे	१३, ८०
वुच्चति=कहा जाता है	७२ ^३
वुत्त-पडिवुत्तया=उक्ति प्रत्युक्ति से	३६
वुत्ते=कहा गया है	३२
वेजयंते=वैजयत विमान में	२०, २७
ववमाण्णीण=काँपती हुई	६७
वेहल्ल-वेहायसा=वेहल्ल कुमार और	
विहायस कुमार	२०

वेहल्लस्स=वेहल्लकुमार का	६१
वेहल्ले=वेहल्ल कुमार	८, ३२
वेहायसे=विहास कुमार	८१
संचापति=समर्थ होती है	३६
संजमे=संयम में, साधु-वृत्ति में	७२
संजमेणं=संयम से	४६, ४६, ८६ ^३
संपत्तेणं=मोक्ष को प्राप्त हुए	३ ^३ , ८ ^३ , ११ ^३ , २०, २४ ^३ , २६, २७ ^३ , ३२ ^३ , ३४, ८१, ६५
संलेहणा=संलेखना, शारीरिक व मानसिक	
तप-द्वारा कषादि का नाश करना,	
अनशन व्रत	८०, ६१
संसट्टं=भोजन आदि से लिप्त (हाथों से	
दिया हुआ)	४२
सच्चव=वही	२७
सज्झायं=स्वाध्याय	
सत्त=सात	२०
सत्थवाहिं=सार्थवाहिनी को	३६
सत्थवाही=सार्थवाहिनी, व्यापार में	
निपुण स्त्री	३५, ३७, ८६ ^३
सद्धिं=साथ	१२, ८०
समणं=समय से (में)	३, १२, २७, ३४, ३६, ७१ ^३ , ८६, ६०
समणं=श्रमण भगवान्	४२, ७२, ७३ ^३
समण-माहण-अतिहि-किवण-वणीभगा=	
श्रमण, माहन (श्रावक), अतिथि,	
कृपण और वनीपक (याचक विशेष)	४२
समण-साहस्सीणं=हजारों मुनियों में	
(श्रमण सहस्रों में)	
समणस्स=श्रमण भगवान् का	४६, ७२, ७३, ८६
समणे=श्रमण भगवान्	४६, ७१
समणेणं=श्रमण भगवान् ने	३, ८ ^३ , ११ ^३ , २०, २४ ^३ , २६, २७, ३२ ^३ , ३४ ^३ , ४२,

समाणी=होने पर	४६, ८०, ६४
समाणे=होने पर	५१, ५६
समि-संगलिया=शमी वृक्ष की फली	४२ ^३ , ४६
समुदाण=घरों के समूह से प्राप्त भिक्षा	५६
समोसढे=पधारे, विराजमान हुए	१२, ३६, ७१, ६०
समोसरणं=पधारना, तीर्थङ्कर का प्रधारना	३, ८६
सयं=अपने आप	३६
सयं-संबुद्धेणं=अपने आप बोध प्राप्त करने वाले	६४
सरण-दणणं=शरण देने वाले	६४
सरिसं=समान	६१
सरीर-वन्नओ=शरीर का वर्णन	७२
सल्लति-करिल्ले=शल्य वृक्ष की कोंपल	५३
सव्वट्ठसिद्धे=सवार्थसिद्ध विमान में	२० ^३ , २७, ८० ^३ , ६१ ^३
सवत्थ=सर्वत्र, सब के विषय में	६४
सव्वो=सब	७२
सव्वोदुण=सब ऋतुओं में हरा-भरा रहने वाला	३५
सहसंववणे=सहस्रान्नवन नाम वाला एक वगीचा	३४, ७०
सहसववणातो=सहस्रान्नवन उद्यान से	४६
सा=वह	३५
साएण=साकेत पुर में	६१
साग-पत्ते=शाक के पत्ते	६१
सागरोचमाइ=सागरोपम, दश क्रोडाक्रोडी पत्त्योपम प्रमाण का, काल का एक विभाग जिमके द्वारा नारकी देवता की आयु मापी जाती है	१३, ८०, ६१
साम-करील्ले=प्रियङ्गु वृक्ष की कोंपल	५३
सामन्न-परियागं=साधु का पर्याय, साधु	

का भाव, समय-वृत्ति	१२
सामन्न-परियातो=समय-वृत्ति	२०
सामली-करील्ले=शाल्मली वृक्ष की कोंपल	५३
सामाइयमाइयाइं=सामायिक आदि	४६
सामी=श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी	१२, ६०
साहस्सीणं=सहस्रों में—(सहस्रों का)	७२ ^३
सिज्झणा=सिद्धि	६१
सिज्झाहिति=सिद्ध होगा	१३, ८०, ६१
सिढिल-कडाली (चिव)=ढीली लगाम के समान	६७
सिण्हालप=सिस्तालक—सेफालक नामक फल विशेष	६४
सिद्धि-गति-नामधेय=सिद्धि गति नाम वाले	६५
सिलेस-गुलिया=श्लेष्म की गुटिका	६१
सिव=कल्याणरूप	६५
सीस=शिर	६४
सीस-घडीए=शिररूपी घट (घड़े) से	६७
सीसस्स=शिर की	६४
सीहसेणे=सिहसेन कुमार	२४
सीहे=सिह कुमार	२४
सीहो=सिह, शेर	१२, २७
सुकयत्थे=सुकृतार्थ	७३
सुक्कं=सूखा हुआ	५५, ६४
सुक-छगणिया=सूखा हुआ गोबर, गोहा	५६
सुक-छल्ली=सूखी हुई छाल	५१
सुक-जलोया=सूखी हुई जोंक	
सुकदिण=सूखी हुई मशक	५५
सुक-सप्प-समाणाहिं=सूखे हुए सर्प के समान	६७
सुक्का=सूखी हुई, सूखे हुए	५१ ^३ , ५६
सुक्कातो=सूखी हुई	५१
सुक्केण=सूखे हुए	

सुणक्खत्त गमेणं=सुनक्षत्र के समान	६१	सेसं=शेष (वर्णन), बाकी	२०
सुणक्खत्तस्स=सुनक्षत्र के	६०	सेसा=शेष	२०, २७
सुणक्खत्ते=सुनक्षत्र कुमार	३२, ८६	सेसाणं=शेष का	६१
सुपुण्णे=अच्छे पुण्य वाला	७३	सेसाणवि=शेष का भी	२०
सुमिणे=स्वप्न में	१२, २७	सेसावि=शेष भी	६१
सुरुवे=सुन्दर, अच्छे रूप वाला	३५, ८६	सोच्चा=सुनकर	७२, ७३
सुलद्धे=अच्छी तरह प्राप्त कर लिया है	७३	सोणियत्ताए,त्ते=रुधिर के कारण	५१
सुहम्मस्स=सुधर्म नाम वाले श्री महावीर			५३ ^३ , ५५
स्वामी के पाँचवें गणधर और जम्बू		सोलस=सोलह	१२, २०, २७
स्वामी के गुरु का	३	सोहम्मीसाण=सौधर्म और ईशान नामक	
सुहम्मे=सुधर्मा स्वामी	८	पहला और दूसरा देवलोक	७३
सुहुय० (सुहुय-हुयासण इव)=अच्छी		हकुब-फले=हकुब—वनस्पति विशेष का	फल ६१
तरह से जली हुई अग्नि के समान	४६	हट्ट-तुट्ट=प्रसन्न और सन्तुष्ट	४३, ७३
सुद्धदंते=शुद्धदन्त कुमार	२४	हणुपाए=चिबुक—ठोड़ी की	६१
१से=वह, उसके ८, १३, ४२, ४५ ^२ , ४६ ^२ ,		हत्थंगुलियाणं=हाथों की अँगुलियों की	५६
४६ ^२ , ५१ ^२ , ५३ ^३ , ५५ ^४ , ५६, ६१ ^५ ,		हत्थाणं=हाथों की	५६
६३, ६४ ^३ , ६७, ७२, ८० ^३ , ८६, ६०		हत्थिणपुरे=हस्तिनापुर में	६१
२से=अथ, प्रारम्भ-बोधक अव्यय	७२	हल्ले=हल्ल कुमार	२४
सेणिए=श्रेणिक राजा १२, २०, २७, ७१,		हुयासणे (इव)=अग्नि के समान	६७
७२, ७३, ६०		होति=होते हैं	२४
सेणिओ=श्रेणिक राजा	१२, २७	होत्था=था, थी	३४, ३५ ^२ , ५१, ७२, ८६
सेणिते=श्रेणिक राजा	७१		
सेणिया=हे श्रेणिक	७२ ^३		



Printed by

K. R Jain, at the Manohar Electric Press,

Said Mitha Bazar, Lahore

